



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas – FAFICH
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social
Formas e Processos da Imagem – OP M/D – 60 h/a
2026-2
Prof.: César Guimarães

Ementa: Relações entre técnica, poética e estética nos diferentes dispositivos imagéticos. As artes da imagem e seus procedimentos expressivos. Cena, *mise-en-scène*, montagem, mixagem, performance. As representações do real. Simulação e virtualização. Os regimes de visibilidade e o espectador.

Programa

Em diálogo com as formulações de Claudia Mesquita (2011) em torno do cinema-processo e de sua correlação com os cinemas indígenas, tal como elaborada por Bernard Belisário, Clarissa Alvarenga (2015) e André Brasil (2024), o curso abordará diferentes filmes cuja forma acompanha processos históricos, políticos e cosmológicos que conformam a experiência dos sujeitos filmados. Esta é a formulação de Cláudia Mesquita que nos guiará em nosso percurso:

É claro que toda realização de filme corresponde a um processo, e que todo o filme resulta de seu processo. Mas a maneira como estou entendendo a obra que esteve em processo, aqui, faz referência a experiências de realização audiovisual que configuram, ou se relacionam, a processos de maior duração, de maneira que o filme tem que se haver com a historicidade desse decurso. O filme como resultado de um processo que se desdobra no tempo, mas também como obra que lhe introjeta, e desenha em sua escritura, essa dilatação temporal e as mudanças e movimentos que a pontuam. Eu me refiro, portanto, a experiências em que o cinema se relacione e se misture com a experiência vivida, sendo por ela limitado, estimulado, transformado, conformado ou até mesmo expandido, potencializado. Em oposição à instauração de um processo paralelo mais ou menos impermeável, cujo ideal é o controle, a eficiência, a autonomia da cena e a manutenção de rígidas fronteiras, como no esquema mais convencional de produção de filmes de ficção, as obras em processo convocam experiências em que confluem cena e vida, em que as divisórias são porosas, em que o controle sobre a cena nem sempre é possível, em que o filme está a serviço ou inventa, no corpo a corpo com experiências que não domina totalmente, o seu singular movimento.¹

¹ Esta formulação se originou da participação da autora em um debate – ao lado de Cezar Migliorin – realizado no âmbito da Mostra Cinema Brasileiro, Anos 2000: 10 questões, organizada pela revista *Cinética* e curada por Cleber Eduardo Eduardo. O catálogo da mostra e transcrição deste debate encontra-se em: <http://www.revistacinetica.com.br/anos2000/questao9.php>

Diante de um conjunto diverso de obras e propostas estéticas, buscaremos entender como, a cada vez, singularmente, a forma do filme se faz moldada, configurada internamente pelas forças que a atravessam e a constituem, como escreveu Jean-Louis Comolli acerca do documentário.

Cronograma

11 de agosto. Abertura. Apresentação do programa

Filme: *Para que o mundo prossiga* (1963), de Pierre Perrault e Michel Brault

Textos:

- Prefácios de Jean-Louis Comolli às edições francesa e brasileira de *Ver e poder*: a inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário.
- O objetivo documentário (Pierre Perrault)
- Ser ou não ser o autor de seus documentários (Michèle Garneau)

18 de agosto [continuação]

Filme: *O reino do dia* (1967), de Pierre Perrault

Texto: A obra de Pierre Perrault na história do cinema: singularidade e herança (Michel Marie)

25 de agosto [Rouch entre os Dogon]

Filmes: *Cemitérios na falésia* (1951), de Jean Rouch e *Nas pegadas da raposa pálida: pesquisas no país Dogon 1931-1983* (1984), de Luc de Heusch.

Textos:

- Between the sensible and the intelligible. Anthropology and the cinema of Marcel Mauss and Jean Rouch (Ruben Caixeta de Queiroz)
- Poder e diálogo na etnografia: a iniciação de Marcel Griaule (James Clifford)

1 de setembro [continuação]

Filme: *Sigui* (1967-1973): *Invenção da palavra e da morte* (1981), de Jean Rouch

Texto:

- O cinema e os ritos funerários Dogon em *Sigui 1967-1973: Invenção da Palavra e da Morte* (Jean Rouch e Germaine Dieterlen, 1981 (Mateus Araújo)

8 de setembro [Raymonde Carasco entre os Tarahumara]

Filmes: *Tutuguri – Tarahumaras 78* (1979); *Los pintos – Tarahumaras 82* (1980), de Raymonde Carasco

Textos:

- Nicole Brenez. Raymonde Carasco. La pensée comme fête/Thinking as feast: Raymonde Carasco
- Varinia Nieto Sanches. Escrituras do ver: viajes al país de los tarahumaras

15 de setembro [continuação]

Filme: *Los pascoleros – Tarahumaras 85* (1994), de Raymonde Carasco
Texto: Ritos do peiote entre os Tarahumara (Antonin Artaud)

22 de setembro [Pedro Costa]

Filmes: *Casa de lava* (1994) e *Ossos* (1997), de Pedro Costa

Textos:

- Morrer mil mortes (uma conversa entre Pedro Costa e Nuno Crespo)
- Pedro Costa e sua poética da pobreza (Mateus Araújo)

29 de setembro [continuação]

Filme: *No quarto da Vanda* (2000), de Pedro Costa

Texto:

- O antiespectador: sobre quatro filmes mutantes (Jean-Louis Comolli)

6 de outubro [Elizabeth A. Povinelli e Coletivo Karrabing]

Filmes: *Quando os cães falavam* (2014) e *Wutharr, sonhos de água salgada* (2016), de Elizabeth A. Povinelli

Textos:

- Karrabing: um ensaio em palavras-chave (Tess Lea e Elizabeth A. Povinelli)
- Sobreposições e rotas alternativas do espaço-tempo (Kênia Freitas)

13 de outubro [continuação]

Filmes: *Sereias, ou Aiden no País das Maravilhas* (2018) e *Um dia na vida* (2020), de Elizabeth A. Povinelli

Textos:

- O presente ancestral de ilusões oceânicas: conectado e diferenciado no liberalismo tóxico tardio (Elizabeth A. Povinelli)
- Os quatro axiomas da existência (Elizabeth A. Povinelli)

20 de outubro: * Colóquio discente

27 de outubro: ** Colóquio *Cinema, estética e política*

3 de novembro: *** Encontro da Socine

10 de novembro: *Seminário 1* (a definir: filmes & textos)

17 de novembro: *Seminário 2* (a definir: filmes & textos)

24 de novembro: *Seminário 3* (a definir: filmes & textos)

{Sugestões: Vincent Carelli; Sylvain George; René Nader Messor e João Salaviza...}

Avaliações

- Comentário de filmes (20)
- Apresentação de seminário (30)
- Trabalho final (50)

Bibliografia

- ALVARENGA, Clarisse. Da cena do contato ao inacabamento da história. *Os últimos isolados* (1967-1999), *Corumbiara* (1986) e *Os Arara* (1980-). Salvador: EDUFBA, 2017.
- ARAÚJO, Juliana; MARIE, Michel (Org.). *Pierre Perrault: o real e a palavra*. Belo Horizonte: Balafon, 2012.
- _____. À grande allure. L'oeuvre de Pierre Perrault (Org.). *Théorème* n. 25. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- ARAÚJO, Mateus. O cinema e os ritos funerários Dogon em Sigui 1967-1973: Invenção da Palavra e da Morte (Jean Rouch e Germaine Dieterlen, 1981). In: Catálogo do forumdoc.br.2019. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2019, p. 137-9.
- AZOULAY, Ariela Aisha. *História potencial*. Desaprender o imperialismo. São Paulo: Ubu, 2024.
- _____. Arte que destrói o mundo comum. *Piseagrama* n. 15, Belo Horizonte, dez. 2021.
- BAMBA, Mahomed: Jean Rouch: cineasta africanista? In: Revista *Devires – Cinema e Humanidades*, v 6, n.1, Belo Horizonte, jan./jun. 2009.
- BAMBA, Mohamed; MELEIRO, Alessandra. *Filmes da África e da diáspora*: objetos de discursos. Salvador: EDUFBA, 2012.
- BELISÁRIO, Bernard; ALVARENGA, Clarissa. O cinema-processo de Vincent Carelli em *Corumbiara*. In: VEIGA, Roberta; MAIA, Carla; GUIMARÃES (Org.). *Limiar e partilha*: experiências com filmes brasileiros. Belo Horizonte: PPGCOM-UFGM, 2015.
- BRASIL, André. Cinema do reencontro: formas da história no *Cabra* e na trilogia de Vincent Carelli. In: *Rebeca*: Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. V. 12, n. 2, 2024.
- _____. Do reencontro: teses sobre o conceito de história. In: Catálogo do forumdoc.bh.2022. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2022.
- _____. Retomada: Teses sobre o conceito de história. In: Catálogo do forumdoc.bh.2016. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2016.
- BRENEZ, Nicole; MAURY, Corinne. Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'oeuvre. Aix en Provence: Presses Universitaires de Provence, 2016.
- CARASCO, Raymonde. *Dans le bleu du ciel*. Au pays des Tarahumaras (1976-2001). Éditions François Bourin.
- Catálogos do forumdoc.bh – Festival do filme etnográfico/Fórum de Antropologia e cinema [Edições de 2016, 2019, 2021 e 2022]
- CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica*: Antropologia e literatura no século xx. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1998.
- COLLEYN, Jean Paul (Textes réunis). *Jean-Rouch. Cinéma et Anthropologie*. Paris: Cahiers du cinema/INA, 2009.
- COMOLLI, Jean-Louis; SOREL, Vincent. *Cinéma, mode d'emploi*. Lagrasse:

- Verdier, 2015.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Une certaine tendance du cinema documentaire*. Lagrasse: Verdier, 2021.
- _____. *Corps et cadre*. Cinéma, éthique, politique. Lagrasse: Verdier, 2012.
- _____. *Cinéma contre spectacle*. Lagrasse: Verdier, 2009.
- _____. *Ver e poder*. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008.
- _____. Beleza do horizonte: uma viagem ao Brasil em novembro de 2005. *Devires: Cinema e Humanidades*. Belo Horizonte: PPGCOM-UFMG, v. 5, n. 8, 2008.
- DEVIRES – Cinema e Humanidades. Dossiê Pedro Costa. V. 5, n. 1 (Jan/Jun 2008).
- _____. Dossiê Jean Rouch. V. 6, n. 1 (Jan/Jun 2009); V. 6, n. 2 (Jul/Dez 2009).
- DUARTE, Daniel Ribeiro; ROMERO, Roberto; TORRES, Júnia (Org). *Cosmologias da imagem: cinemas de realização indígena*. Belo Horizonte: Filmes de Quintal, 2022.
- FELIPE, Marcos Aurélio. *Ensaio sobre cinema indígena no Brasil & outros espelhos pós-coloniais*. Porto Alegre: Sulina, 2020.
- FIESCHI, Jean-André. Derivas da ficção: notas sobre o cinema de Jean Rouch. In: Revista *Devires – Cinema e Humanidades*, v 6, n.1, Belo Horizonte, jan./jun. 2009.
- FREITAS, Kênia. Sobreposições e rotas alternativas do espaço-tempo. In: Catálogo do forumdoc.bh.2021. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2021.
- GARNEAU, Michèle; VILLENEUVE, Johanne (Org). *Traversées de Pierre Perrault*. Montréal: Fides, 2009.
- GLISSANT, Édouard. *Poética da relação*. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2021.
- GLOWCZEWSKI, Barbara. *Devires totêmicos*. Cosmopolítica do sonho. São Paulo: n-1 edições, 2015.
- GONÇALVES, Marco Antônio. *O real imaginado*. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- MONDZAIN, Marie-José. *Confiscação das palavras, das imagens e do tempo: por uma outra radicalidade*. Belo Horizonte: Relicário, 2022.
- _____. *K comme colonie*. Kafka et la décolonization de l'imaginaire. Paris: La fabrique éditions, 2020.
- _____. *Images (à suivre)*. De la poursuite au cinéma et ailleurs. Paris: Bayard, 2011.
- MOSTRA CINEMA BRASILEIRO ANOS 2000, 10 QUESTÕES. *Obra em processo ou processo como obra?* Debate com Claudia Mesquita e Cezar Migliorin. Disponível em: <http://www.revistacinetica.com.br/anos2000/questao9.php>
- PERRAULT, Pierre. *Cinéaste de la parole*. Entretiens avec Paul Warren. Montréal: L'Hexagone, 1996.
- PIAULT, Marc. *Anthropologie et cinema*. Passage à image, passage par l'image. Paris: Téraèdre, 2008.
- POVINELLI, A. Elizabeth. *Geontologias*. Um réquiem para o liberalismo tardio. São Paulo: Ubu, 2023.
- _____. *Catástrofe ancestral*. Existências no liberalismo tardio. São Paulo: Ubu, 2024.
- _____. Karrabing: um ensaio em palavras-chave. In: Catálogo do forumdoc.bh.2021. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2021.

- _____. O presente ancestral de ilusões oceânicas conectado e diferenciado no liberalismo tóxico tardio. In: Catálogo do forumdoc.bh.2021. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2021.
- QUEIROZ, Ruben Caixeta de. Between the sensible and the intelligible. Anthropology and the cinema of Marcel Mauss and Jean Rouch. Vibrant v. 9, n.2, 2012 (<http://www.vibrant.org.br/issues/v9n2/>).
- STOLLER, Paul. *The cinematic griot*. The ethnography of Jean Rouch. Chicago: University of Chicgo Press, 1992.
- _____. *The taste of ethnographic things: the senses in Anthropology*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1989.
- STUZTMAN, Renato. O cinema como sonhar. In: Catálogo do forumdoc.bh.2021. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2021.