



Universidade Federal de Minas Gerais
Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas – FAFICH
Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

COM 857 – Formas e Processos da Imagem – OP M/D – 60 h/a
2023-2

Professor: César Geraldo Guimarães

Horário: quinta-feira, de 14h às 18h

Local: Sala 3100

Ementa: Compartilhada com o Programa de Pós-Graduação em Antropologia e oferecida em parceria com o prof. Ruben Caixeta de Queiroz, no segundo semestre de 2023 a disciplina abordará o pensamento do teórico, cineasta e crítico Jean-Louis Comolli em torno do cinema documentário. Serão investigadas algumas das principais questões e noções discutidas pelo autor: as relações entre o cinema e o espetáculo; o vínculo do documentário com o real; as noções de *mise-en-scène*, *auto-mise-en-scène* e escuta; o cinema direto e suas variantes; o diálogo entre ficção e documentário. Veremos juntos alguns dos filmes comentados e analisados por Comolli e também acrescentaremos outros, de diferentes autores e contextos. A disciplina também contemplará a presença de Comolli junto ao *forumdoc.bh* (Festival do filme documentário e etnográfico de Belo Horizonte), do qual foi um inspirador, entusiasta e interlocutor.

Cronograma: [em elaboração]

Bibliografia

- ARAÚJO, Juliana; MARIE, Michel (Orgs). À grande allure. L'oeuvre de Pierre Perrault. *Théorème* n. 25. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2015.
- BRENEZ, Nicole; MAURY, Corinne (Orgs). *Raymonde Carasco et Régis Hébraud à l'oeuvre*. Aix en Provence. Presses Universitaires de Provence, 2016.
- CARASCO, Raymonde. *Dans le bleu du ciel*. Paris: Éditions François Bourin, 2014.
- COMOLLI, Jean-Louis. *Une certaine tendance du cinéma documentaire*. Lagrasse: Verdier, 2021.
- _____. *Corps et cadre*. Cinéma, éthique, politique. Lagrasse: Verdier, 2012.
- _____. O desvio pelo direto. In: Catálogo do 14º Festival do Filme Documentário e Etnográfico – Fórum de Antropologia, Cinema e Vídeo (Forumdoc.BH), pp. 294 a 317. Disponível em <http://www.forumdoc.org.br/2010/catalogo2010.pdf>
- _____. *Cinéma contre spectacle*. Lagrasse: Verdier, 2009.
- _____. *Ver e poder*. A inocência perdida: cinema, televisão, ficção, documentário. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2008.
- _____. *Beleza do horizonte: uma viagem ao Brasil em novembro de 2005*. *Devires*:

- Cinema e Humanidades*. Belo Horizonte: PPGCOM-UFMG, v. 5, n. 8, 2008.
- COMOLLI, Jean-Louis; RANCIÈRE, Jacques. *Arrêt sur histoire*. Paris: Centre Georges Pompidou, 1997.
- COMOLLI, Jean-Louis; SORREL, Vincent. *Cinéma, mode d'emploi*. De l'argentique au numérique. Lagrasse: Verdier, 2015.
- DELAVAUD, Gilles. La mise-en-scène documentaire: Flaherty et Vertov metteurs en scène. In: Aumont, J. (Org.) *La mise-en-scène*. Bruxelles: De Boeck Université, 2000.
- DEVIRE: Cinema e Humanidades. Dossiê Jean Rouch. v. 6, n.1 e 2. PPGCOM-FAFICH, 2009.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Peuples en larmes, peuples en armes*. L'oeil de l'histoire, 6. Paris: 2016.
- _____. *Peuples exposés, peuples figurants*. L'oeil de l'histoire, 4. Paris: Minuit, 2012.
- _____. *A sobrevivência dos vagalumes*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011.
- _____. Coisa pública, Coisa dos povos, Coisa plural. In SILVA, Rodrigo; NAZARÉ, Leonor (org). *A República por vir*. Arte, política e pensamento para o século XXI. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2013.
- FIESCHI, Jean-André. Derivas da ficção: notas sobre o cinema de Jean Rouch. In: Revista *Devires: Cinema e Humanidades*, v. 6, n.1, Belo Horizonte: PPGCOM-FAFICH, jan./jun. 2009.
- Fórumdoc bh.2002 (catálogo). 26º Festival do filme documentário e etnográfico de Belo Horizonte. Belo Horizonte: Associação Filmes de Quintal, 2022.
- GARNEAU, Michèle. Ser ou não ser o autor de seus documentários. In: MARIE, M.; ARAÚJO, Juliana. (Orgs.) *Pierre Perrault: o real e a palavra*. Belo Horizonte: Balafon, 2012.
- GARNEAU, Michèle; VILLENEUVE, Johanne (Orgs). *Traversées de Pierre Perrault*. Québec: Fides, 2009.
- Images documentaires. Questions d'éthiques, n. 69/70. Paris: Association Images documentaires, 2011.
- GONÇALVES, Marco Antonio. *O real imaginado*. Etnografia, cinema e surrealismo em Jean Rouch. Rio de Janeiro: Topbooks, 2008.
- JDEY, Adnen (org). *Politiques de l'image*. Questions pour Jacques Rancière. Bruxelles: La lettre volée, 2013.
- LEANDRO, Anita. "Sem imagens: memória histórica e estética de urgência no cinema sem autor". *Estudos da Lingua(gem)*, v. 2, n. 1, jun/2014, p. 121-134.
- _____. "O tremor das imagens. Notas sobre o cinema militante", *Devires – Cinema e Humanidades*, v.7, n. 2, 2010.
- MARSOLAIS, Gilles. *L'aventure du cinema direct*. Paris: Seghers, 1974.
- MONDZAIN, Marie-José. *Confiscação das palavras, das imagens e do tempo*. Por uma outra radicalidade. Belo Horizonte: Relicário, 2022.
- _____. *K comme colonie*. Kafka et la décolonisation de l'imaginaire. Paris: La Fabrique éditions, 2020.
- _____. *Images (à suivre)*. De la poursuite au cinema et ailleurs. Paris: Bayard, 2011.
- NINEY, François. *Le documentaire et ses faux-semblants*. Paris: Klincksieck, 2009.
- PERRAULT, Pierre. O objetivo documentário. In: MARIE, M.; ARAÚJO, Juliana. (Orgs.) *Pierre Perrault: o real e a palavra*. Belo Horizonte: Balafon, 2012.
- PIAULT, Marc Henri. *Anthropologie & cinema*. Passage à l'image, passage par l'image. Paris: Téraèdre, 2008.

- RANCIÈRE, Jacques. *As distâncias do cinema*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *O destino das imagens*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- _____. *Aisthesis*. Scènes du régime esthétique de l'art. Paris: Galilée, 2011.
- _____. A estética como política. *Devires: Cinema e Humanidades*, v. 7, n.2, dez. 2010.
- _____. *Et tant pis pour les gens fatigués*. Entretiens. Paris: Éditions Amsterdam, 2009.
- _____. *A partilha do sensível*. Estética e política. São Paulo: ed. 34, 2005.
- ROUCH, Jean. *Cinéma et anthropologie*. Textes réunis par Jean Paul Colleyn. Paris: Cahiers du cinéma/INA, 2009.
- SCHEINFEIGEL, Maxime. Estilhaços de vozes: Robinson não diz seu verdadeiro nome. In: Revista *Devires: Cinema e Humanidades*, v. 6, n.2, Belo Horizonte: PPGCOM-FAFICH, jul./dez. 2009.
- _____. *Jean Rouch*. Paris: CNRS éditions, 2009.
- SILVA, Mateus Araújo (Org). *Jean Rouch: Retrospectivas e Colóquios no Brasil*. Belo Horizonte: Balafon, 2029.