

ENSINO REMOTO EMERGENCIAL - 2021

Disciplina: Estudos em Processos Comunicativos e Práticas Sociais (60h) - Territorialidades e dinâmicas políticas, artísticas, afetivas e institucionais
2021/1

Professoras responsáveis: Ângela Marques (angelaposufmg2020@gmail.com) e Sônia Pessoa (soniapessoa.profa@gmail.com)

Professores Convidados: Camilo Aggio; Camila Mantovani; Daniel Reis; Eduardo de Jesus; Fábila Lima; Graziela Vianna; Joana Ziller; Luciana de Oliveira, Luiz Alex Saraiva; Márcio Simeone; Phellipy Jácome e Vanessa Cardozo Brandão.

Aulas síncronas pelo Teams
Horário: 19h às 21h00 (quarta-feira)

Textos, material de aula e roteiros de estudo são disponibilizados pelo MinhaUFMG (Moodle) ou drive

EMENTA: O curso pretende articular questões que norteiam os interesses de pesquisa dos docentes responsáveis, sobretudo aquelas ligadas a vulnerabilidades e corporeidades; aos enfrentamentos e dissensos políticos; às dinâmicas de formação de públicos e da opinião pública; às disputas políticas travadas nos territórios digitais e institucionais; aos fluxos estratégicos, éticos e afetivos que marcam experiências artísticas de exploração de paisagens, passagens e experimentações que produzem espacialidades e temporalidades de escuta, diálogo, conflito e articulações. Explorar o modo como territórios surgem a partir de dinâmicas comunicacionais de negociação, de exposição de vulnerabilidades, de hostilidade, mas também de hospitalidade, requerendo a construção conjunta de interfaces entre agenciamentos e arranjos que expandem os limiares nos quais se aproximam a política, os afetos, a arte, as corporeidades e as institucionalidades.

OBJETIVOS:

1. Aprofundar e ampliar conhecimentos acerca de temas ligados às territorialidades, vulnerabilidades, corporeidades e suas dinâmicas comunicacionais, políticas, institucionais, artísticas e afetivas.
2. Aprender e relacionar diferentes dimensões implicadas nas interações comunicativas que se articulam com as territorialidades e vulnerabilidades: social, simbólica, fenomenológica, estética e política.
3. Compreender os fenômenos interacionais da comunicação em suas dimensões espaciais, simbólicas e políticas, sempre enredadas em tensões de poder;
4. Apresentar subsídios teóricos e práticos para a análise empírica de objetos e processos comunicacionais na sociedade contemporânea.

PROGRAMA:

I – Territórios, cenas, esferas e espaços: abordagens iniciais

1.1 Territórios, cenas, esferas e espaços : que possibilidades de abrigo para uma ética da alteridade? Territórios e temporalidades dissensuais no contexto das organizações: cenas polêmicas ou diálogos?

1.2 Territorialidades minadas e vida social organizada

1.3. Heterotopias literárias, artísticas e fabulações político-afetivas

II – Territorialidades, vulnerabilidades e resistências

2.1. Poéticas da resistência e paisagem urbana

2.2 - Territorialidades nos processos políticos de formação dos públicos.

2.3 - Territorialidades políticas e dinâmicas eleitorais.

III – Territorialidades, afetividades e corporeidades

3.1. Processos de Afetação e Lesbianidades.

3.2. Mobilidades e territorialidades político-afetivas.

IV – Debates Contemporâneos

4.1 Cenas, vulnerabilidades e giros decoloniais

METODOLOGIA

- Atividades síncronas de web-aula pelo Teams
 - Atividade assíncrona envolvendo vídeo-slides de explicação geral do conteúdo
 - Realização de leituras assíncronas
 - Interação através do Minha UFMG (Moodle) e lista de e-mails.
-

AVALIAÇÃO

Trabalho final – 70 pts

30 pts: leitura crítica acerca de um tema/autor de referência no curso.

*O trabalho final deve apresentar uma reflexão teórico-conceitual em diálogo com o conteúdo programático da disciplina. É desejável que ele dialogue também com as propostas apresentadas nos projetos de pesquisa. Entregar em arquivo word aberto a edição para permitir comentários das professoras. Pode ser feito individual ou em dupla. Mínimo de 5 páginas, máximo de 10 páginas. Proposta de articulação das reflexões do semestre, textos e conceitos abordados durante os seminários. Diálogo entre conceitos e experiências são bem-vindos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA (produção dos docentes):

JESUS, Eduardo ; MARQUES, A. C. S. ; BIONDI, A. . Spatialités et temporalités de l'environnement domestique dans l'image photographique: entre la représentation et la figuration des femmes brésiliennes appauvries. ESSACHESS - Journal for Communication Studies, v. 12, p. 27-53, 2019.

JESUS, Eduardo de. Coordenadas em movimento: comunicação e espaço. TRÍADE: Revista de Comunicação, Cultura e Mídia, v. 2, p. 52-70, 2014.

HENRIQUES, MARCIO SIMEONE. Promoção do interesse e projeção da experiência: a formação dos públicos na interação com as organizações In: O modelo praxiológico e os desafios da pesquisa em comunicação.1 ed.Porto Alegre: Sulina, 2018, v.1, p. 161-174.

HENRIQUES, M. S. Visões críticas do poder corporativo: a dinâmica da influência na relação com os públicos In: Comunicação e poder organizacional: enfrentamentos discursivos, políticos e estratégicos.1 ed.Goiânia: Gráfica UFG, 2018, v.1, p. 76-90.

HENRIQUES, MÁRCIO SIMEONE. As organizações e a vida incerta dos públicos In: Comunicação Organizacional: vertentes conceituais e metodológicas.1 ed.Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2017, v.2, p. 119-129.

HENRIQUES, M. S. Dimensões dos públicos no processo de comunicação pública: formas de conhecimento, ação e organização In: (Re) leituras contemporâneas sobre comunicação organizacional e relações públicas.11 ed.Porto Alegre: Ed. PUCRS, 2017, v.1, p. 53-66.

HENRIQUES, M. S.; SILVA, DANIEL REIS. Condiciones de posibilidad de las denuncias de prácticas abusivas de relaciones públicas: un estudio de caso. Redmarka. Revista de Marketing Aplicado. , v.01, p.89 - 114, 2019.

HENRIQUES, MARCIO SIMEONE; SILVA, DANIEL REIS. Vigilância civil e internet: possibilidades e limitações na disputa por visibilidade e na construção de credibilidade. CONEXÃO (UCS). , v.16, p.21 - 41, 2017.

BIONDI, A. G.; MARQUES, A. C. S. Crying girl on the border: a colonialidade de gênero na fronteira das imagens. PAUTA GERAL – ESTUDOS EM JORNALISMO. , v.7, p.1 - 20, 2020.

MARQUES, ÂNGELA CRISTINA SALGUEIRO; MARTINO, LUÍS MAURO SÁ
Entre o digno e o precário: enquadramento biopolítico de mulheres em fotografias jornalísticas sobre o Programa Bolsa-Família. BAKHTINIANA - REVISTA DE ESTUDOS DO DISCURSO. , v.15, p.33 - 60, 2020.

MARQUES, ANGELA; L.M.S. MARTINO; SOUZA, F. C. V.; ANTUNES, E.
Fabular imagens intervalares e montar imagens sobreviventes: aproximações e diferenças entre os métodos de Rancière e Didi-Huberman. Logos (Rio de Janeiro. Online). , v.27, p.242 - 261, 2020.

MARTINO, LUIS MAURO SÁ; MARQUES, ÂNGELA CRISTINA SALGUEIRO
Fotografias do limiar:. Interin (UTP). , v.25, p.83 - 110, 2020.

L.M.S. MARTINO; MARQUES, ANGELA. Limiares do estrangeiro na comunicação: a fronteira como ambivalência comunicacional entre o acolhimento e a hostilidade. CAMBIASSU: ESTUDOS EM COMUNICAÇÃO (ONLINE). , v.15, p.66 - 82, 2020.

HERNÁNDEZ, E. B. R.; Marques, Angela Cristina Salgueiro. Vínculos migratórios e interações digitais: novos arranjos disposicionais na Cuba transnacional. *Dispositiva - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Faculdade de Comunicação e Artes da PUC Minas.*, v.9, p.34 - 62, 2020.

MELLO VIANNA, Graziela. KISSELEVA, Olga. Paysages en voie de disparition. *Revue Plastik. Paris: Paris 1*, 2020.

MELLO VIANNA, Graziela V. G. Artes sonoras : artes plurais. *Vazantes*, v. 4, p. 250-253, 2020.

MELLO VIANNA, Graziela. Les Places de la République au Brésil: des territoires politiques ou des lieux de divertissement? (a ser publicado em 2021 pela Universidade de Poitiers – França).

OLIVEIRA, LUCIANA DE; ALTIVO, BÁRBARA REGINA . Numa encruzilhada, dois campos: a lágrima como meio nas experiências do sagrado e de luta política contracolônia do Rosário negro e do Ñembo?e Kaiowá. *Ação Midiática - Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura*, v. 1, p. 131-153, 2019.

OLIVEIRA, L.; SANTOS, E. A. ; JESUS, E. A. Corpo negro na imagem: à escuta de Zózimo Bulbul e de Yasmin Thayná. *ESFERAS*, v. 1, p. 35-45, 2019.

OLIVEIRA, L.. Na aldeia, na mídia, na rua: reflexões sobre a resistência Kaiowa e Guarani em diálogo com o contexto de golpe político no Brasil e com o campo hegemônico da comunicação. *MÍDIA E COTIDIANO*, v. 12, p. 109-131, 2018.

OLIVEIRA, L.. Etnografia, pesquisa multissituada e produção de conhecimento no campo da comunicação. *QUESTÕES TRANSVERSAIS - REVISTA DE EPISTEMOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO*, v. 5, p. 72-81, 2017.

SILVA, D. R.. Organizações privadas e lógicas indiretas de influência sobre a opinião pública: problemática e desafios para pesquisa. In: Luiz Alberto de Farias; Else Lemos; Cláudia Nociolini Rebechi. (Org.). *Opinião Pública, Comunicação e Organizações*. 1ed. São Paulo: Abrapcorp, 2020, v. 1, p. 32-51.

SILVA, D. R.; HENRIQUES, M.S. . Perspectivas críticas acerca das interfaces entre direitos humanos e organizações. In: MARQUES, A.; SILVA, D.; LIMA, F. (Orgs.). (Org.). *Comunicação e Direitos Humanos*. 1ed. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2019, v. 1, p. 41-56.

SILVA, D. R.. Dinâmicas da desmobilização: a criação de entraves aos processos de formação e movimentação de públicos. In: XXVIII Compós, 2019, Porto Alegre. *Anais do XXVIII Compós*, 2019.

BIBLIOGRAFIA DE REFERÊNCIA:

ALMEIDA, Sandra Goulart. *Cartografias contemporâneas: espaço, corpo, escrita*. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2015

BUTLER, Judith. *Vida precária*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

BUTLER, Judith. *Corpos em Aliança*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

CERTEAU, Michel de. *A invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 2003 (p.169-217).

CUSICANQUI, Silvia Rivera. *Ch'ixinakx Utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010.

- FERRARA, Lucrécia. Espaços comunicantes. São Paulo: Annablume, 2007 (p.9-37).
- FOUCAULT, Michel. De espaços outros. *Estud. av.* [online]. 2013, vol.27, n.79, pp.113-122.
- GAGNEBIN, Jeanne Marie. Entre a vida e a morte. In: OTTE, Georg; SEDLMAYER, Sabrina; CORNELSEN, Élcio. (Org.). *Limiars e passagens em Walter Benjamin*. 1ed. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010, p.12-26.
- GAGO, Verónica. Cuerpo-territorio: el Cuerpo como campo de batalla. In: *La Potencia feminista : o el deseo de cambiarlo todo*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Tinta Limón, 2019, p.89-118.
- HARVEY, David. O espaço como palavra-chave, *Em Pauta*, 2015, n. 35, v. 13, p. 126 – 152.
- [HAESBAERT, R.](#) Território e Multiterritorialidade: um debate. *GEOgraphia (UFF)*, v. 17, p. 19-45, 2008.
- JACQUES, Paola; PEREIRA, Margareth; CESAROLI, Josianne (orgs.). *Nebulosas do pensamento urbanístico*. Tomo III Modos de narrar, Salvador : EDUFBA, 2020.
- JACQUES, Paola Berenstein. Pensar por montagens. In: PEREIRA, Margareth da Silva; JACQUES, Paola Berenstein (org.). *Nebulosas do pensamento urbanístico*: tomo I: modos de pensar. Salvador: Edufba, 2018. p. 206-235.
- LAVAL, Christian. Foucault e a experiência utópica. In: FOUCAULT, Michel. *O enigma da revolta*. São Paulo: N-1 edições, 2018, p.103-142.
- LEFEBVRE, Henri. Espaço e política: o direito à cidade II. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2016, p.37-55.
- LUGONES, María. Colonialidade e gênero. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pensamento feminista hoje: perspectivas decoloniais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020, p.52-83.
- MACÉ, Marielle. *Siderar, considerar: migrantes, formas de vida*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2018.
- MALDONADO-TORRES, Nelson. Analítica da colonialidade e da decolonialidade: algumas dimensões básicas. In: BERNARDINO-COSTA, J.; MALDONADO-TORRES, N.; GROSFUGUEL, R. (orgs.). *Decolonialidade e pensamento afrodiáspórico*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019, p.27-54.
- MIGNOLO, Walter. Desafios Decoloniais Hoje. *Epistemologias do Sul*. Foz do Iguaçu/PR, 1 (1), pp. 12-32, 2017.
- PELBART, Peter Pal. Experiência e abandono de si. In: _____. *O avesso do niilismo*. São Paulo: N-1 edições, 2016, p.231-249.
- QUIJANO, Aníbal. Colonialidad del poder y clasificación social. IN: Ramón Grosfoguel & Santiago Castro-Gómez (Eds.), *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Siglo del Hombre Editores, p.93-126.
- RANCIÈRE, Jacques. *O método da cena*. Belo Horizonte: Quixote Do, 2021.
- RIBEIRO, Daniel Melo. Limiars da cartografia: uma leitura semiótica de mapeamentos alternativos. Belo Horizonte, MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2021 (p.207-240).
- VELLOSO, R. C. L.. Pensar por constelações. In: JACQUES, Paola B.; PEREIRA, Margareth da S.. (Org.). *nebulosas do pensamento urbanístico*. 1ed. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2018, v. 1, p. 100-121.
- VELLOSO, R. C. L.. Fazer por Constelações. In: Paola Berenstein Jacques, Margareth da Silva Pereira. (Org.). *Cronologia do Pensamento Urbanístico*. Tomo II Modos de fazer. 1ed. Salvador: UFBA, 2019, v. 1, p. 224-329.
- SANTOS, Milton. Técnica, espaço, tempo. São Paulo: Edusp, 2013 (p.27-63).

CRONOGRAMA

Preparação assíncrona para todos os encontros: leitura dos textos e escuta de video-slides de apresentação geral do conteúdo da aula.

Data	Tema	Professores
26.05.2021	Apresentação da disciplina	Ângela Marques, Sônia Pessoa, professores convidados
02.06.2021	Territórios, cenas, esferas e espaços : que possibilidades de abrigo para uma ética da alteridade?	Ângela Marques e Rennan Mafra
09.06.2021	Territórios e temporalidades dissensuais no contexto das organizações: cenas polêmicas ou diálogos?	Ângela Marques, Luciana Oliveira e Eduardo de Jesus
16.06.2021	Territorialidades minadas e vida social organizada	Fábia Lima e Luiz Alex Saraiva (FACE).
23.06.2021	Heterotopias literárias, artísticas e fabulações político-afetivas.	Graziela Vianna
30.06.2021	Poéticas da resistência e paisagem urbana	Vanessa Brandão
07.07.2021	Territorialidades nos processos políticos de formação dos públicos	Márcio Simeone e Daniel Reis
14.07.2021	Territorialidades políticas e dinâmicas eleitorais	Camilo Aggio
21.07.2021	Processos de Afetação e Lesbianidades	Joana Ziller
28.07.2021 (Encerramento dos Encontros)	Mobilidades, temporalidades e territorialidades político-afetivas	Camila Mantovani, Phellipy Jácome e Sônia Pessoa
31.08.2021	Prazo para entrega do trabalho final da disciplina	soniapessoa.profa@gmail.com e angelaposufmg2020@gmail.com



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO**