



Rhodes Must Fall - South Africa - Students celebrate as Rhodes statue is being taken down. © David Harrison
<https://za.boell.org/2018/02/19/rhodesmustfall-it-was-never-just-about-statue>

ppgcom/ufmg
luciana de oliveira
60 h/a - 2021_1

ementa

regimes escópicos da modernidade. outras concepções de imagem ligadas às tradições ameríndias e afro-descendentes. as imagens em suas relações com cosmologias específicas.

outros fios: descolonizar falar de imagens: falar de conhecimento

> corpo e afectos: qual é o olho que vê? == ver é ampliar campos de saberes

>> os operadores da monocultura visual e o regime escópico da modernidade: Mídia, Ciência, Religião, Estado e Mercado, Imagem? e a gestão da morte (cosmicídios, epistemicídios, genocídios)

>>> as políticas da resistência e as visibilidades: retomada e arquivo; contra-colonização e descolonização; ver imagens que não vemos a partir de um saber que não detemos

~Aula 1: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas

SILVA, D. F. A dívida impagável. São Paulo, Oficina de Imaginação Política e Living Commons, 2019.

"Introdução"

"A dívida impagável: lendo cenas de valor contra as flechas do tempo".

MBEMBE, Achille. O sujeito racial. In: _____. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n.1 edições, 2018.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. A Queda do Céu. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

MBEMBE, Achille. *Necropolítica*. São Paulo: N-1, 2018. Também disponível em: <https://revistas.ufrj.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>

GILROY, Paul. O atlântico negro como contracultura da modernidade. In: _____. *O Atlântico Negro*. Modernidade e dupla consciência. São Paulo/Rio de Janeiro: UCAM/Editora 34, 2012.

~Aula 2: pós/de/des - {colonização, colonialismo, colonialidade} ::: a perspectiva asiática e latinoamericana

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. *Rev. Bras. Ciênc. Polít.*, Brasília, n. 11, p. 89-117, Ago. 2013. Disponível em:

<http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010333522013000200004&lng=e n&nrm=iso>. Acesso em: 5 jan. 2018.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E.. *A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino-americanas*. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 1989. p. 117-142.

CHAKRABARTY, Dipesh. A poscolonialidade e o artifício da história. Disponível em: <https://pt.scribd.com/document/71612645/CHAKRABARTY-Dipesh-A-poscolonialidade-e-o-artificio-da-historia>

MIGNOLO, Valter. Geopolítica del conocimiento y diferencia colonial. Disponível em: <http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/20-mignologeopolitica%20del%20conocimiento.doc>

~Aula 3: retomar arquivos, transgressões, contra-colonização

SANTOS, Antônio Bispo dos. *Colonização, quilombos: modos e significações*. Brasília, INCTI/ UNB, 2015.

HOOKS, bell. "renegados". revolucionários: americanos nativos, afro-americanos e indígenas negros. In: *Olhares negros: raça e Representação*. São Paulo, Editora Elefante, 2019.

MBEMBE, Achille. A IDEIA DE UM MUNDO SEM FRONTEIRAS. Publicado originalmente em Chronic Magazine on October 16, 2018. Disponível em: <https://chimurengachronic.co.za/the-idea-of-a-borderless-world/Cape-Town/South-Africa> [Traduzido do original em inglês por Luciana de Oliveira, 29/12/2018]

Mbembe Lecture no Rhodes Must Fall [vídeo]:
<https://fleurmach.com/2015/05/01/achille-mbembe-on-fire/>
<https://032c.com/2011/welcome-to-futureburg/>

OU

MBEMBE, Achille. Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive. Disponível em: <https://wiser.wits.ac.za/system/files/Achille%20Mbembe%20-%20Decolonizing%20Knowledge%20and%20the%20Question%20of%20the%20Archive.pdf>

imagens pretas



PAULO NAZARETH - CA_carregador #3_ sao paulo - SP - BRASIL <http://cadernosdeafrica.blogspot.com/>

~Aula 4: Invenções e linguagem

Ngũgĩ wa Thiong'o. *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, 1986.

Sobre o autor, há esse podcast em inglês:

<https://soundcloud.com/africaworldnowproject/decolonization-ngugi-wa-thiongo-and-beyond>

NASCIMENTO, Abdias. A bastardização da cultura afro-brasileira; A estética da branquidão nos artistas negros aculturados; Uma reação contra o embranquecimento: O Teatro Experimental do Negro. In: _____. *O genocídio do negro brasileiro*. Processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

FANON, Frantz. O negro e a linguagem; A experiência vivida do negro. In: _____. *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

~Aula 5 - O ser criante nas experiências poéticas da literatura e do sagrado

CONCEIÇÃO, Efigênia Maria e SILVA, Cássia Cristina da. *Manzo: ventos fortes de um kilombo*. Belo Horizonte, FAE/UFMG, 2017.

PINTO, Valdina. Africanidade Bantu; Interação entre o mundo físico e o sobrenatural no candomblé; Unjira: o n'kisi dos caminhos. In: _____. *Meu caminhar, meu viver*. Salvador: Sepromi, 2015.

CARNEIRO, Sueli; CURY, Cristiane. O poder feminino no culto dos orixás. In: Guerreiras de natureza: mulher negra, religiosidade e ambiente. Elisa Larkin Nascimento (org.). Grupo editorial Summus. 2008.

~Aula 6 - História Trauma Cura

MARCELINO, Maria Luiza. *Quilombola: lamento de um povo negro*. Ubá, Edição da Autora, 2015.

MADIKIZELA, Pumla Gobodo. Scenes from apartheid. In: *A Human Being Died That Night*. New African Books, 2003.

~Aula 7 - Quase acontecimentos, memória

MARTINS, Leda. *Afrografias da memória: o reinado do rosário no Jatobá*. Perspectiva: São Paulo, 1994.

GLISSANT, Edouard. O caos-mundo: por uma Estética da relação. In. ____ *Introdução a uma poética da diversidade*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2005.

_____. Theories. In: *Poetics of Relation*. Disponível em:
<https://trueleappress.files.wordpress.com/2017/10/glissant-poetics-of-relation.pdf>

Imagens de arte, do cinema, da poesia e militantes

A coroação de uma rainha (Arthur Omar)

Água de Barrela (Eliane Alves Cruz)

Alma no Olho e Abolição (Zózimo Bulbul)

Antônio Obá

Catálogo da Exposição “Histórias afro-atlânticas” (seções com diferentes obras e artistas: Emancipações;

Cotidianos; Ritos e ritmos; Resistências e ativismos)

Cavalo dinheiro (Pedro Costa)

Castiel Vitorino Brasileiro

Conceição Evaristo

Dalton de Paula

Deus (Vinícius Silva)

Grada Kilomba

Hariel Revignet

Kbela (Yasmin Tayná)

La blessure (Nicolas Klotz)

La noire de (Ousmane Sembéne)

Lebohang Kganye

NoirBLUE: deslocamentos de uma dança e Race (Ana Pi)

O canto dos escravizados (Paulina Chiziane)

Ori (Raquel Gerber e Beatriz Nascimento)

Orixá Ninu Ilê (Juana Elbein dos Santos)

Paulo Nazareth

Rosana Paulino

Ricardo Aleixo

Santu Mofokeng

Segunda Preta

Solomon Osagie Alonge

Temporada e Quintal (André Novais)

Terra deu, terre come (Rodrigo Sequeira)

Vaga carne (Grace Passô)

Zanele Muholi

Segunda Preta

Magema Fuze

Chimurenga Editions

Bronwyn Katz

Daniel Obasi

Kemang Wa Lehulere

Samuel Edward Krune Mqhayi

Meschac Gaba



Arissana Pataxó - S/ título (série grafismos pataxó) - 2008

imagens originárias

~Aula 8 - Intelectuais indígenas ontem e hoje

CUMES, Aura Estela. Mujeres Indígenas, Patriarcado Y Colonialismo: Un Desafío A La Segregación Comprensiva De Las Formas De Dominio. Anuario Hojas de Warmi. 2012, n. 17. Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género ~ Conversações sobre Mulheres e Género.

KRAHÔ, Creuza Prumkwjy. Mulheres cabaça. Piseagrama, n. 11, 201.

KRENAK, A. O Eterno Retorno do Encontro. IN: Novaes, Adauto (org.), *A Outra Margem do Ocidente*, Minc-Funarte/Companhia Das Letras, 1999. Disponível em: https://pib.socioambiental.org/pt/O_eterno_retorno_do_encontro

_____. Encontros (organização Sérgio Cohn). Rio de Janeiro: Azougue, 2015.

_____. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

~Aula 9 - Imagens, emanações nas fronteiras interétnicas

CUSICANQUI, Silvia. Sociología de la Imagen. Una visión desde la historia colonial andina. *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores* - 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2010. [obs: há um capítulo obrigatório indicado, mas a sugestão de leitura é do livro todo que tem 72 páginas]

BENITES, Tónico. Rojero kyhina ha roikejvyte kohape (Rezando e lutando): o movimento histórico dos AtyGuasu dos Ava Kaiowa e dos Ava Guaraní pela recuperação de seus tekoha. 2014. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Rio de Janeiro, 2014. Ver especialmente, cap. 4: As disputas simbólicas sobre o *Aty Guasu*: desrespeito e racismo na mídia x autonomia e empoderamento nas redes sociais

~Aula 10: Imagem, saberes

RETE, Ara/BENITES, Sandra. Ore Arandu (nosso conhecimento guarani): sobre Nheê – espírito-nome. RJHR XI: 20 (2018). Disponível em: <http://www.revistajesushistorico.ifcs.ufrj.br/arquivos20/6%20-ara-rete-sandra-benites.pdf>

BANIWA, Gersem. "Projeto é como branco trabalha; as lideranças que se virem para aprender e nos ensinar": experiências dos povos indígenas do Alto Rio Negro. Disponível em: http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/5522/1/2006_Gersem%20Jos%C3%A9%20dos%20Santos%20Luciano.pdf

Aula 11: Artes indígenas – Canto imagem palavra

MANÁ KAXINAUWÁ, Joaquim; IBÃ KAXINAUWÁ, Isaías Sales. Nossa música: tradição e atualidade dos cantos Huni Kuin. In: TUGNY, Rosângela Pereira de Tugny; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (orgs). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

TUGNY, Rosângela Pereira de Tugny. Cantor viajante noturno e diluidor de fluidos corporais. In: ____ *Escuta e poder na estética tikmũ'ũn_maxakali*. Rio de Janeiro: Museu do Índio/FUNAI, 2011.

Imagens de arte, do cinema, da poesia e militantes

Arissana Pataxó

Ava Yvy Vera e Ava Marangatu (Genito Gomes, Valmir Gonçalves Cabreira, Jhonn Nara Gomes, Jhonaton Gomes, Joilson Brites, Sarah Brites, Edina Ximenez e Dulcídio Gomes)

Bimi, Shu Ikaya (Isaka Huni Kuin, Siã Huni Kuin e Zezinho Yube)

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos (João Salaviza, Renée Nader Messorá)

CULTURAS INDÍGENAS DO ITAÚ

CULTURAL. Teorias dos cineastas

https://www.youtube.com/playlist?list=PLaV4cVMp_odz6HQTxtbmEG5ZmcrljHSsx

https://www.youtube.com/watch?v=RCHqf27JuFg&list=PLaV4cVMp_odz6HQTxtbmEG5ZmcrljHSsx&index=15

Denilson Baniwa

Edgar Calel (Guatemala)

Guahu'i Guyra Kuera (Encanto dos Pássaros)

Huni Meka: Os cantos do cipó (Tadeu Siã Kaxinawá e Josias Maná Kaxinawá)

Isaka e Ibã Huni Kuin

Jaider Esbell

Jimmie Durham

Joseca Yanomami

Koxuk Xop – Imagem: Fotografias

Tikmũ'ũn da Aldeia Verde

Martin Chambi

Ñe'ẽ Tee Rekove/Palavra Verdadeira

Viva (org: Valdomiro Flores, Tereza

Amarília Flores e Luciana de Oliveira)

No caminho da miçanga. Um mundo que se faz de contas (organizado por Els Lagrou)

O livro das árvores (organizado por Jussara Gruber e coordenado pela Organização Geral dos professores Ticuna Bilíngues).

Os cantos do povo-gavião espírito Pirinop: meu primeiro contato (Mari Corrêa e Karané Ikpeng)

Pohã RE'yi/Família dos Remédios (Anailson Flores, Johnathan Gomes, Joilson Brites, Wagner Gomes)

Regina José Galindo (Guatemala)

Shuku Shukuwe: a vida é para sempre (Pajé Agostinho Ika Muru)

Tava: a casa de pedra (Ariel Ortega, Ernesto de Carvalho, Patrícia Ferreira e Vincent Carelli)

Tekowe Nhepyrun: A origem da alma (Alberto Alvares)

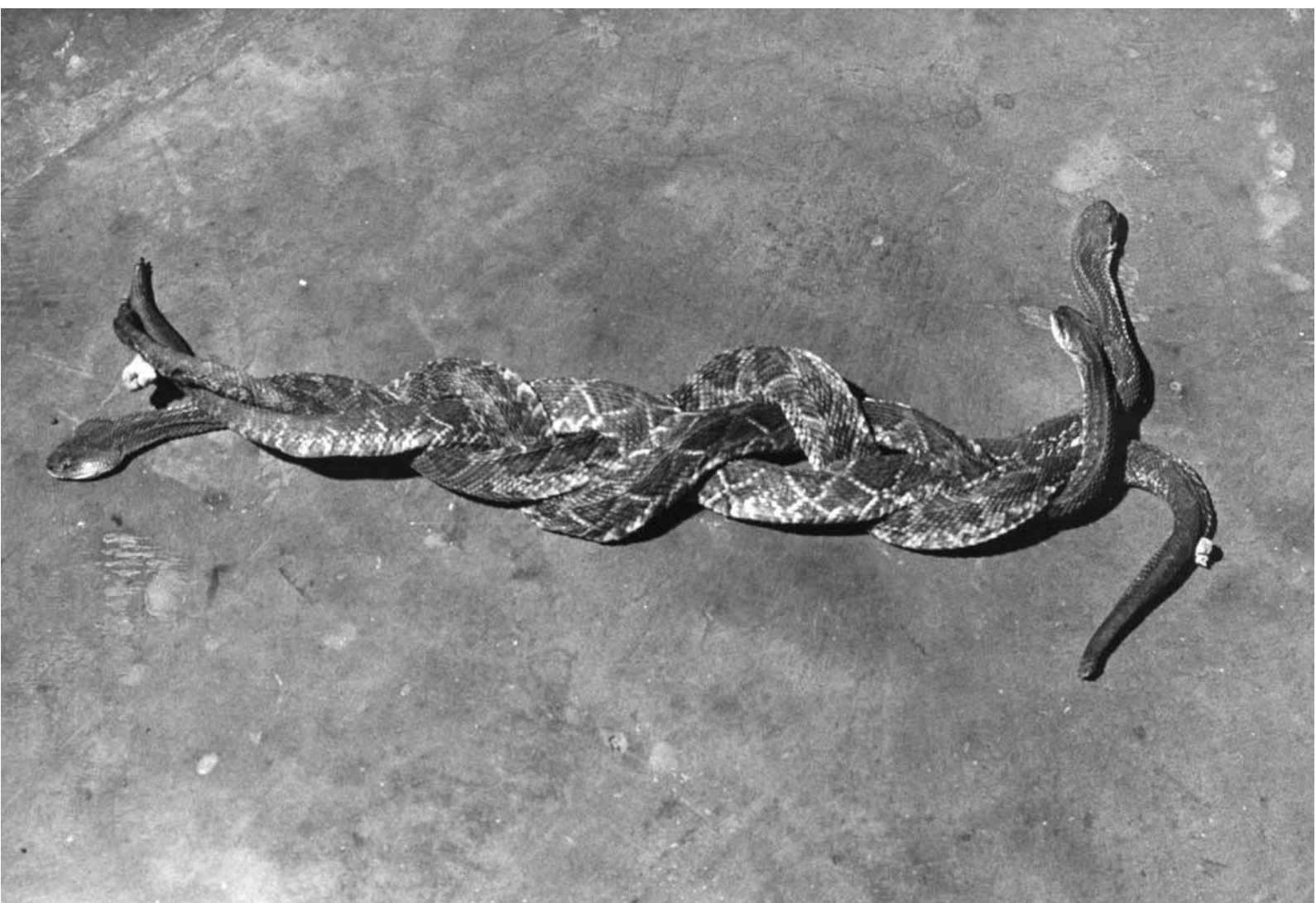
Urihi Haromatima Pe: Curadores da terra-floresta (Mozarniel Yanomami)

Xapiri Theã Oni: Palavras escritas sores os xamãs Yanomami

YALA, Felipe Guaman Poman de. Nueva Coronica y Buen Gobierno. Disponível em:

<http://www.biblioteca.org.ar/libros/211687.pdf>

Yvy Pyte/Coração da Terra (Genito Gomes e John Nara Gomes)



A serpente viperina - Tunga _1985 - Fotógrafo não identificado



Meschac Gaba, Blaaktoren (The Pencil), 2016, Braided wig of synthetic hair, 60 x 25 x 25 cm. Courtesy the artist and Pippy Houldsworth Gallery, London.

trançar: pluralismo existencial_modos de travessia_ alianças

~Aula 12: Presença de Mestre/Mestra

Aula reservada para convidado e/ou convidada e diálogos diretos com intelectuais de regimes de conhecimento indígena ou afrodiaspórico.

~Aula 13: Roda de conversa

O que fizemos? o que podemos fazer? Políticas e poéticas de uma outra existência na universidade: ciência de conduta.

~Aula 14: Seminário I

Decolonizar o corpo, o conhecimento e os afetos com as imagens contra-coloniais

~Aula 15: Seminário II

Decolonizar o corpo, o conhecimento e os afetos com as imagens contra-coloniais

_ Metodologia

Aulas-ato. Aulas-performance. Aulas-seminário. Aulas-roda. Aulas-caminhada. Aulas-reunião de grupo de pesquisa.

_ Avaliação

A pontuação da disciplina será assim dividida:

50: Seminário 1, participação e diário coletivo da disciplina

50: proposição final sob a forma de síntese textual, imagética e/ou outra a ser apresentada e discutida com professora e turma [essa nota será dividida em 2: avaliação escrita e avaliação oral em apresentação do Seminário 2]