UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br;
Home-page: www. ppgcom.fafich.ufmg.br

PLANO DE ENSINO

UNIDADE: Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas

PROGRAMA: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social

TÍTULO DA ATIVIDADE ACADÊMICA CURRICULAR	**CÓDIGO**:	**CARGA HORÁRIA**		
		Teórica	Prática	Total
Comunicação, memória e música popular : textualidades, territorialidades e vulnerabilidades em sambas de Belo Horizonte	COM 896 TV4	60	-	60
NATUREZA ( ) OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA	NÚMERO DE VAGAS: 25			

PROFESSOR(A): Graziela Mello Vianna e Nísio Teixeira M e D 2a. Feira – 19:00 às 22:30

EMENTA

Textualidades, territorialidades, heterotopias na canção popular. Esboços biográficos dos cancionistas e possíveis relações com territórios simbólicos de Belo Horizonte expressas nas canções. Estudos de casos que articulam música popular, memória e comunicação a partir de canções sobre o samba de Belo Horizonte (ênfase nos anos 1930 a 1970).

OBJETIVOS

- Discutir possibilidades de pesquisa na articulação da comunicação e da música popular;
- Observar possibilidades de criação de narrativas biográficas e historiográficas a partir das letras das canções;
- Compreender as redes textuais acionadas pela canção;
- Discutir questões relacionadas a territórios e vulnerabilidades que emergem de canções populares belorizontinas;
- Pensar nas canções como relicários de vestígios de memória do território urbano ;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Serão apresentados estudos de caso de canções que, de forma panorâmica, com ênfase nos anos 1930 a 1970, possam conduzir o conjunto das proposições da disciplina, compostas, dentre outras artistas, por: Popó & Xuxu; Lourdes Maria; Rômulo Paes; Gervásio Horta; Celso Garcia; Dona Eliza; Mandruvá; Jadir Ambrósio; Irmãos Saraiva, Ronaldo Coisa Nossa; Pacífico Mascarenhas; Lagoinha... e intérpretes como Dalva de Oliveira, Helena Ribeiro, Clara Nunes, Lúcia Santos, Lucinha Bosco. E outros nomes importantes como Nonato do Samba, Carlinhos Visual, Dona Jandira, Dóris, Fabinho do Terreiro, Sô Marcelo.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br;
Home-page: www. ppgcom.fafich.ufmg.br

METODOLOGIA

- Aulas expositivas.
- Atividades dirigidas de leitura de textos e escuta das canções;
- Seminários apresentados pelos docentes e também por discentes e por pesquisadores e mestres convidados
- Produção de um programa pílula de rádio relacionada a uma das canções abordadas na disciplina
- Orientação para produção de artigos em torno das canções e das temáticas abordadas na disciplina.

ESTRATÉGIAS E PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

Participação nas aulas

Produção de um programa pílula de rádio relacionada a uma das canções abordadas na disciplina

Produção de um artigo científico relacionado aos conteúdos da disciplina

Autoavaliação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CARDOSO FILHO, M. E. **Memórias, discos e outras nota**s: uma história das práticas musicais na era elétrica (1927-1971). Belo Horizonte: Fafich/UFMG, 2013. Tese.

DOSSIÊ DE REGISTRO DO SAMBA DE BELO HORIZONTE COMO PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL. Belo Horizonte: PBH, 2024.

DAMATTA, R. **Carnavais, malandros e heróis**. – para uma sociologia do dilema brasileiro. Rio de Janeiro:Zahar, 1979

DIAS, M. T. **Os Donos da Voz**: indústria fonográfica brasileira e mundialização da cultura. São Paulo: Boitempo, 2000.

DOLABELA, M. **Mar de Minas** – uma história da música popular mineira. Inédito.

GONZÁLEZ, J. P. **Da música folclórica à música mecânica** – Mário de Andrade e o conceito de música popular. São Paulo: Intermeios, 2015.

JACQUES, P. B. Elogio aos errantes [online]. Salvador: EDUFBA, 2012. ISBN 978-85-232-0870-7. Available from: doi: 10.7476/9788523208707

JÁUREGUI, C.; TEIXEIRA, N. Oh Minas Gerais, Oh linda La Paz: identidades no discurso cancional. EXTRAPRENSA (USP), v. 12, p. 152-169, 2019; Meio de divulgação: Vários. Homepage: http://https://www.revistas.usp.br/extraprensa/article/view/153497; ISSN/ISBN: 15196895

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br;
Home-page: www. ppgcom.fafich.ufmg.br

LANNA, F. D. **Belo Horizonte em cartografia sonora**: os imprevisíveis caminhos da música numa cidade planejada. Belo Horizonte: Fino Traço, 2022.

MATTOS, C. **Acertei no milhar** – samba e malandragem no tempo de Getúlio. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.

MELLO VIANNA, G. V. G. Samba e jazz além mar: a paisagem textual urbana de Paris no período entre-Guerras com a chegada das músicas das Américas. **Revista Lusófona de Estudos Culturais** , v. 5, p. 97-114, 2018.

MELLO VIANNA, G. V. G . Noel Rosa: um percurso sonoro em Belo Horizonte. OuvirOUver (Uberlândia. Impresso) , v. 11, p. 388-397, 2015.

MELLO VIANNA, G. V. G ; Monteiro, Bárbara ; França, Diogo . "Começa com M..." e ocupa as ruas da cidade: marchinhas carnavalescas e apropriações populares dos espaços urbanos. In: Zuculoto, Valci; Lopez, Débora; Kischnhevsky, Marcelo. (Org.). **Estudos radiofônicos no Brasil** - 25 anos do Grupo de Pesquisa Rádio e Midia Sonora da Intercom. 1ed.São Paulo: INTERCOM, 2016, v. 22, p. 477-489.

MELLO VIANNA, G. (Org.) ; TEIXEIRA, N. (Org.) . **Sororidades e sonoridades**: femininos e(m) músicas. 1. ed. Belo Horizonte: Selo PPGCOM - Fafich/UFMG, 2021. v. 1. 300p . http://https://seloppgcom.fafich.ufmg.br/novo/publicacao/sororidades-e-sonoridades/

MORAES, J. G. V.. Entre a memória e a história da música popular. In: SALIBA, Elias Tomé e MORAES, José Geraldo Vinci (orgs.) **História e Música no Brasil**. São Paulo: Alameda, 2010, p. 217 a 265.

NAPOLITANO, M. O fonograma como fonte para a pesquisa histórica sobre música popular – problemas e perspectivas. Disponível em http://musicanoensinodehistoria.pbworks.com/w/file/fetch/55401284/Napolitano_texto_fonograma.pdf. Acesso em 22 de fevereiro de 2017.

RIBEIRO, D.M. **Limiares da cartografia**. Belo Horizonte: Selo PPGCOM,2021.

SANDRONI, C. **Feitiço decente** - Transformações do samba no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

SANTOS, J. F. **Belo Horizonte em letra e música**. Belo Horizonte: Miguilim, 2023.

SILVA, R C. B.; TEIXEIRA, N. ?O rádio antes do rádio?: um exame dos anúncios dos periódicos carnavalescos de Belo Horizonte (1906-1934). In: **33° Encontro Anual da COMPÓS** - Associação Nacional dos Programas de Pós-Graduação em Comunicação, 2024, Niterói. ANAIS DO 33° ENCONTRO ANUAL DA COMPÓS. Campinas: Galoá, 2024. v. 1. p. 1-23. Disponível em https://proceedings.science/compos/compos-2024/trabalhos/o-radio-antes-do-radio-um-exame-dos-anuncios-dos-periodicos-carnavalescos-de-bel?lang=pt-br# ; Série: 1; ISSN/ISBN: 2236-4285.

SODRÉ, M. **Samba** – o dono do corpo. Rio de Janeiro: Mauad X, 2009.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br;
Home-page: www. ppgcom.fafich.ufmg.br

TATIT, L.. **O século da canção**. Cotia: Ateliê Editorial, 2004.

TEIXEIRA, N. Ouvir um jornal carnavalesco é ouvir todos?: proposição de "escuta" a partir da crítica de Joaquim Nabuco Linhares ao estilo "sensaborão" dos periódicos momescos das primeiras Décadas de Belo Horizonte. In: 46º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom, 2023, Belo Horizonte. **Anais do 46º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom**. São Paulo: Intercom, 2023. p. 1-15. Disponível em https://sistemas.intercom.org.br/pdf/link_aceite/nacional/11/08162023142949 64dd078d7a859.pdf

TEIXEIRA, N.; SOUZA, I. T. Futebol, radialismo e canção: Rômulo Paes e as marchinhas clubísticas em Belo Horizonte. In: Intercom - 45º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2022, João Pessoa. **45º Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom - Anais**. João Pessoa, 2022. v. 1. Homepage: https://portalintercom.org.br/anais/nacional2022/resumo/0803202212231062ea92deb4e23.pdf

TEIXEIRA, Nísio. Canções do rádio como memória de uma época - o caso da Segunda Guerra Mundial no Brasil. In: FRANÇA, Vera Veiga; COHEN, Evelyne; GOMES, Itânia Maria Mota. (Org.). **Gêneros midiáticos e identidades**. 1ed.Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2017, v. 1, p. 261-282. http://seloppgcom.fafich.ufmg.br/index.php/seloppgcom/catalog/book/10

TEIXEIRA, N.; MARCAL, M . O samba na enquete da Revista Fon Fon: O que é o rádio: fator de educação ou diversão (1938-1939). In: V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ ?Periódicos Musicais: História, Crítica e Políticas Editoriais, 2015, Rio de Janeiro. **Anais do V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ** Periódicos Musicais: História, Crítica e Polítcas Editoriais. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2014. p. 133-150.

TINHORÃO, J. **História social da música popular brasileira**. São Paulo: Editora 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, M. **Música e Jornalismo** - Diário de S. Paulo. São Paulo: Hucitec, EdUSP, 1993

CARDOSO FILHO, J. C. As materialidades da canção midiática – contribuições metodológicas. revista **Fronteiras** – estudos midiáticos. 11(2): 80-88, maio/agosto 2009

DOLABELA, Marcelo. **A experiência B**. Inédito..

GARRAMUÑO, F. **Modernidades primitivas** – tango, samba e nação. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009.

JÁCOME, P.; VIEIRA, I. M.. O lado B do jornalismo: como os cadernos culturais entram na história. **Contracampo**, Niterói, v. 37, n. 03, p. XX-XX, dez. 2018/ mar. 2019.

MACHADO DE ASSIS, J M. O machete. In: Contos Esquecidos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira,1956.

MAMMI, L. A era do disco - o LP não foi apenas um suporte, mas uma forma artística. Revista **piauí**, ed. 89, fevereiro, 2014.

UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br;
Home-page: www. ppgcom.fafich.ufmg.br

MELLO VIANNA, G. V. G. ; CALZA, M. ; VAZ, P. B. . Com que roupa? a alma encantadora das ruas na passarela da moda. **CONEXÃO** (UCS) , v. 12, p. 85-101, 2013.

MELLO VIANNA, G. V. G. . No ar, a voz do produto: um panorama histórico da publicidade radiofônica mineira. In: Prata, Nair. (Org.). **O rádio entre as montanhas** - histórias, teorias e afetos da radiofonia mineira. 1ed.Belo Horizonte: FUNDAC, 2010, v. 1, p. 54-69.

MELLO VIANNA, G. V. G. ; SALOMÃO, M. Música e técnica, arte e reprodutibilidade: 70 anos depois, apontamentos sobre as reflexões de Benjamin sobre arte e técnica. In: MEDITSCH, Eduardo; ZUCUOLOTO, Valci. (Org.). **Teorias do Rádio**. 1ed.Florianópolis: Insular, 2008, v. 2, p

NAPOLITANO, M. **História & Música.** Belo Horizonte: Autêntica, 2005.

NESTROVSKI, A. (org.). **Lendo música**: 10 ensaios sobre 10 canções. São Paulo: Publifolha, 2007

REVISTA BIZZ. 20 anos – A coleção completa. Editoras Azul e Abril, 2005.

STEFANI, G. **Para entender a música**. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

TEIXEIRA, N. Três diretrizes para a arte; três dúvidas para o artista: uma leitura de Humano, Demasiado Humano, de Friedrich Nietzsche. Revista **Exagium**, v. 6, p. 1-15, 2010.

TEIXEIRA, N.; VIANNA, G. V. G. M. ; FRANÇA, R . Memória [verbete]. In: Vera Veiga França; Bruno Guimarães Martins; André Melo Mendes. (Org.). **Grupo de Pesquisa em Imagem e Sociabilidade (GRIS)**: trajetória, conceitos e pesquisa em comunicação. 1ed.Belo Horizonte: PPGCOM - UFMG, 2014, v. 1, p. 105-109.

VALENTE, H. de A. D. **A canção na mídia** – ouvidos e olvidos. In: As vozes da canção na mídia. São Paulo: Via Lettera, 2003.

VICENTE, E. **Da Vitrola ao IPod**: uma História da Indústria Fonográfica no Brasil. São Paulo, ECA-USP, 2014