

## NARRATIVA E ACONTECIMENTO MIDIÁTICOS: Desafios metodológicos para apreensão das experiências glocais amazônicas

<b>Cursos:</b> Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Sociedade (PPGCOM/UFT), Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura (PPGCLC/UNAMA) e Programa de Pós-Graduação em Comunicação (PPGCOM/UFMG)		
<b>Semestre letivo:</b> 2023/2	<b>Carga Horária:</b> 60h/aula	<b>Tipo:</b> Optativa
<b>Professoras:</b> André Demarchi (UFT), Ivana Oliveira (UNAMA), Elton Antunes (UFMG), Phellipy Jácome (UFMG), Leandro Lage (UFPA)		
<b>Horário:</b> Quartas-feiras, às 19 horas.		

### EMENTA

A disciplina discutirá os conceitos principais que integram o projeto “Narrativa e acontecimento midiáticos: desafios metodológicos para apreensão das experiências glocais amazônicas”, desenvolvido com financiamento PROCAD/AM CAPES, pela UFT, UNAMA e UFMG. Deste modo, na articulação entre narrativa e acontecimento, o projeto propõe um duplo movimento de caráter epistêmico e metodológico: a apreensão de fenômenos e acontecimentos comunicacionais específicos, via estudos de caso, e reflexão de fundo sobre as formas de saber e os modos de produção de conhecimento na Amazônia. As condições de vulnerabilidade constituem marco na escolha dos casos que serão objeto de investigação.

### OBJETIVOS

- Refletir teoricamente sobre os conceitos de narrativa, acontecimento, vulnerabilidades, Amazônia;
- Discutir acerca das pesquisas e publicações desenvolvidas no âmbito do projeto “Narrativa e acontecimento midiáticos” (PROCAD/AM CAPES);
- Analisar exemplos de narrativas, acontecimentos, vulnerabilidades na/da Amazônia.

### METODOLOGIA DE ENSINO

A proposta metodológica busca desenvolver a dinâmica discursiva e crítica dos(as) mestrands(as) e doutorands(as), centrando os trabalhos na produção e análise dos quadros apresentados de forma a contribuir para ampliar o olhar sobre os objetos de estudo e para aprimorar os conceitos de pesquisa independentes, a partir do intercâmbio científico entre os participantes e pesquisadores convidados.

Serão realizados, portanto, estudos dirigidos, leituras dirigidas e debates, participação em eventos, seminários, análise de casos e produtos midiáticos. O cronograma prevê ainda palestras que serão realizadas por pesquisadores do projeto “Narrativa e acontecimento midiáticos” (PROCAD/CAPES), das três instituições envolvidas.

## PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO

- **Presença nas aulas (0,15 por aula)**
- **Elaboração de questão para reflexão da turma a cada aula (vale 2,0 pontos):** cada aula haverá a designação de duas duplas para apresentar questões para a turma discutir a partir do texto previsto para debate naquele dia.
- **Produção de texto dissertativo (vale 6,0 pontos):** com no mínimo de três (03) e no máximo de quatro (04) páginas, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaço 1,5 e referências de acordo com as normas da ABNT. O docente e as docentes da disciplina irão elaborar três (03) questões sobre os assuntos abordados durante a disciplina para que cada discente escolha uma das questões para dissertar com base na bibliografia estudada. A entrega deve ser por e-mail impreterivelmente até 29/01/2023.