

Oferta de disciplina PPGCOM

Carga horária: 15h/aula
Tipo: Tópicos em módulo
Título: Gênero, mídia, memória
Maria Gislene Carvalho Fonseca

Ementa:

Discutir narrativas midiáticas sobre mulheres; desenvolver reflexões teóricas sobre memórias de gênero; debater os espaços de mulheres na cultura e na tradição; refletir sobre questões de interseccionalidades na mídia; identificar desafios teórico-metodológicos em pesquisas sobre gênero e memória.

Conteúdo programático:

Aula 01: Mulheres na mídia: das capas de revistas às bruxas queimadas na fogueira do jornalismo;

Aula 02: Gênero e memória: pensamento a partir das fronteiras;

Aula 03: Tradição e cultura: Matrimônios culturais

Aula 04: Que mulheres cabem na mídia?

Aula 05: Desafios teórico-metodológicos em pesquisas sobre gênero e memória.

Metodologia:

Atividades síncronas: Aulas expositivas, dialogadas. Discussão de textos teóricos sobre os temas direcionadores da disciplina. Elaboração de questões por parte da turma para direcionar os debates.

Atividades assíncronas: leitura dos textos e materiais complementares.

Avaliação:

- Discussões e participação durante a aula (elaboração de questões): 30 pts
- Artigo final: 60pts

Referências bibliográficas:

AKOTIRENE, Carla. **Interseccionalidade**. São Paulo: Pólen, 2019.

ANZALDÚA, Glória. La conciencia de la mestiza / Rumo a uma nova consciência. In: BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa (org.) **Pensamento Feminista: conceitos fundamentais**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

_____. Falando em línguas: uma carta para as mulheres escritoras do terceiro mundo. **Revista Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 8, n. 1, p. 229, jan. 2000. ISSN 1806-9584. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/ref/article/view/9880>>. Acesso em: 15 jul. 2020.

_____. **Borderlands/La Frontera: La nueva mestiza**. Madrid: Capitán Swing, 2007.

- BUARQUE DE HOLLANDA, Heloísa (org.). **Pensamento Feminista**: conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019
- _____. **Pensamento Feminista hoje**: perspectivas decoloniais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020
- CALDEIRA, Bárbara. **Entre assassinatos em série e uma série de assassinatos**: o tecer da intriga nas construções narrativas de mulheres mortas e seus agressores nas páginas de dois impressos mineiros. Belo Horizonte: UFMG, 2017. [Dissertação]
- HILL COLLINS, Patricia. **Pensamento Feminista Negro**: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo, 2019.
- LEMAIRE, Ria. **Cores do Atlântico**. Galícia: Pai Edicións, 2010.
- _____. Do Cancioneiro das Donas às Cantigas D'amigo dos Trovadores Galego-Portugueses. **Fragmentum**, n. 49, p. 213-227, 2017.
- _____. Patrimônio e matrimônio: proposta para uma nova historiografia da cultura ocidental. **Educar em Revista**, v. 34, n. 70, p. 17-33, 2018.
- SPIVAK, Gayatri. **Pode o subalterno falar?** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010
- TRINDADE, Vanessa Costa. **Mulheres na Tpm**: o corpo e a configuração de modos de ser mulher na capa da revista feminina. Belo Horizonte: UFMG, 2019. [Tese]
- PEREIRA DOS SANTOS, Francisca. **O Livro Delas**. Fortaleza: Imeph, 2019 [no prelo]