



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
Pró-Reitoria de Graduação  
End: Av Antônio Carlos, 6627 – Reitoria – 6° andar  
CEP: 31270-901 – Belo Horizonte – MG  
Fone: 3409-4056 / 4057 - E-mail: [diretoriaacademica@prograd.ufmg.br](mailto:diretoriaacademica@prograd.ufmg.br)

Programa de Pós-Graduação em Comunicação da UFMG (M/D)  
Enisno Remoto Emergencial - 2020/2

## Estéticas feministas

*Profa. Roberta Veiga*

Ementa:

O surgimento e o desenvolvimento das teorias feministas do cinema bem como as limitações, os conflitos e as complementariedades entre elas. A definição de um “cinema de mulheres” a partir dos anos 70 e suas relações com a(s) teoria(s) feminista(s). Protagonistas femininas versus o protagonismo das mulheres; os filmes dirigidos por mulheres que repertoriam perspectivas feministas para o cinema em suas versões documentais, experimentais e ficcionais (clássicas, modernas e contemporâneas). O debate sobre as diferentes formas de opressão contra mulher, entre o essencialismo de fato, o essencialismo estratégico, e as posicionalidades (pelas imagens feitas e pelas imagens de mulheres negras, periféricas, lésbicas, indígenas...), bem como o feminismo matricêntrico e os estereótipos da mãe-negra, e o desenvolvimento machista-capitalista mito do amor materno. A multiplicidade do viés interseccional – os cortes de raça, sexualidade, e classe – como pensamento e metodologia analítica na lida com as novas possibilidades da mulher no cinema, na fotografia e nas artes.

### 1 - Breve cartografia histórica do feminismo

#### Panorama geral - o que é feminismo?

Parte 1 - Apresentação do programa e da turma

Texto: Joan Scott

Parte 2 – Filme: *Lanternas Vermelhas*, Zhāng Yímóu (China, 1991)

#### Os pilares: patriarcado-capitalismo-gênero

As ondas, as diferentes concepções epistemológicas e a inscrição histórica

Textos: Helena Saffioti (*Pierre Bourdieu e Joan Scott – complementar*)

Filme: *The Juniper Tree*, de Nietzchka Keene (*Iceland - 1990*)

#### A bruxa: a reprodução como a vilã na passagem para o capitalismo

Texto: Silvia Federici

Filme: *O martelo das bruxas*, de Otakar Vávra (Tchecoslováquia, 1970)

### Da primeira para segunda onda: as diferentes demandas

O abolicionismo x os direitos políticos na primeira onda - Texto: Angela Davis

A domesticação da mulher - Texto: Betty Freidan e Nancy Fraser

Filmes: *Emerging Woman* (1974) e *A entrevista* (1966), de Helena Solberg

### Relação entre o público e o privado

O pessoal é político - Texto: Eleni Varikas

Confinamento doméstico: as perspectivas de mulheres negras e brancas - Textos: bell-hooks e Federici

Filme: *As consequências do feminismo*, Alice Guy Blanché (1906); *Semiotics of the Kitchen*, Martha Rostler (1975); *Selbe et tant d'autres*, de Safi Faye (1983); *Deus*, de Vinicius Silva (2017)

### Feminismo materno: os estereótipos da mãe-negra e os mitos da mãe-santa

Maternidade x maternagem: feminismo matricêntrico (Rich e O'Reilly)

O mito do amor materno (Beauvoir, Badinter e Swain) e *Women's film* hollywoodiano

As imagens de controle (a mammy, e a mãe-má) x o *othermorning* e a força da maternagem (Patrícia Hill Collins)

Filmes: *Stella Dallas* (A mãe rendentora), de King Vidor (1937), *Imitação da Vida*, de Douglas Sirk (1959) e *A vida secreta das abelhas*, de Gina Prince-Bythewood (2008), e *Beloved*, Jonathan Demme (1998)

Trechos do livro: *Amada*, de Toni Morrison

## 2 - Cinema de mulheres: as bases teóricas, empíricas e estéticas

### A psicanálise no pensamento feminista e no cinema de mulheres

O olhar masculino da indústria cinematográfica - Textos: Laura Mulvey e Gayle Rubin

Filme: *Vertigo*, Alfred Hitcock (1958)

### Por um contra cinema feminino

As primeiras cineastas da indústria e a análise ativista - Texto: Claire Johnston e Judith Mayne ([Ana Catarina – complementar](#))

Filme: *Not Wanted*, de Ida Lupino (1949) (e trecho de *Dance girl, dance*, de Dorothy Azner, 1941)

### A invisibilidade e objetificação da mulher negra no cinema

Texto: O olhar opositivo, bell-hooks

Filme: Trechos de *She's gotta have it*, de Spike Lee (1986), *E o vento levou*, de Victor Flemming (1939); curtas *Illusions*, de Julie Dash (1982) e *Travessia*, Safira Moreira; clipe, *Give Me One Reason - Tracy Chapman* (1996), de Julie Dash

#### 2.1 - As cineastas do contra cinema

##### No brasil: o documentário de Helena Solberg e o cinema marginal de Ana Carolina

Texto: Ana Maria Veiga

Filmes: *Mar de Rosas*, de Ana Carolina (1977) e *Double Day*, de Helena Solberg (1975)

### Varda e o debate sobre o cinema feminista

Filme: *Le bonheur*, de Agnès Varda (1965) - Texto: de Rebecca J. de Whoo ou Keirran A. Horner  
O cinema ensaio de Agnès Varda - Texto: Tainah Negreiros, Catálogo CCBB  
Filme: trechos de Varda (*L'Opéra-Mouffe*, *Panteras Negras*, *Ulysses*, *Catadores e eu*, *As praias de Agnès...*)

### De volta ao confinamento: do autobiográfico ao político

Texto: Ivone Margulies e Roberta Veiga  
Filme: trechos de filmes de Chantal Akerman (*Jeanne Dielman*, *Je tu il elle*, *Là-bas...*)  
Texto: Alisa Lebow e Teresa de Lauretis  
Filme: Trechos de Akerman (*News From home*, *No home Movie*, *D'est*)

## 3 - A terceira onda, a interseccionalidade, e depois

### A virada da terceira onda e a crítica ao essencialismo e a questão pós-estruturalista

Textos: Teresa de Lauretis ([Claudia Costa – complementar](#))  
Filme: *Born in flames*, de Lizzie Borden (1983)

### O pioneirismo do cinema negro interseccional

As reivindicações de raça no feminismo dos anos 80 -Textos: Angela Davis e Maria Lugones  
Interseccionalidade (Kimberle Crenshaw)  
Filme: *Kaddu Beykat (Carta Camponesa)*, (FRA-Senegal, 1975) e *Selbe (One among many)* (Senegal, 1983) ambos de Safi Faye  
Filmes: *De cierta manera*, de Sarah Gomez (Cuba, 1977) e *Reassemblage*, Trinh T. Minh-ha (1983)  
Textos: Claudia Mesquita e Roberta Veiga, e Trinh T. Minh-há

### Apontamentos para os estudos de sexualidade e performances de gênero

Experimentalismo lésbico anos 70-80 -Textos: Monique Wittig, Chris Holmlund e Brandão e Lyra  
Teoria Queer e Pornografia (Judith Butler e Marina Baltar)  
Filmes de: Sadie Benning, Su Friedrich, Barbara Hammer (documentário experimental)  
Filmes de ficção: *Retrato de uma jovem em chamas*, de Cécile Schiamma (2019) e *The Watermelon Woman*, de Cheryl Dunye (1997); trechos de: *Lianna*, *Corações Desertos*, *Desobediência*, *A camareira* e *Azul é a cor mais quente*.

OBS: Teremos um total de 17 aulas que serão divididas entre síncronas e assíncronas. As aulas síncronas terão uma duração de duas horas, sendo que as outras duas horas que perfazem às 4hs/aulas semanal serão usadas para que xs alunxs se dediquem a assistir aos filmes indicados.

## Referências bibliográficas

BADINTER, Elisabeth. Um amor conquistado: o mito do amor materno. Trad. Waltensir Dutra. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1985.

- BALTAR, Mariana. HOLANDA, Karla (org). De mulher para mulher: o campo do pornográfico para o deleite dos femininos. *Mulheres de Cinema*. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.
- BEAUVOIR, Simone de. O Segundo Sexo. Fatos e Mitos. Vol. 1, Trad. Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- BEAUVOIR, Simone de. O Segundo Sexo, Vol.2: A Experiência Vivida, São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1967.
- BOURDIEU, Pierre. A Dominação Masculina. Rio de Janeiro: Ed. Bertrand. Brasil, 2003.
- BRANDÃO, Alessandra; SOUSA, Ramayana Lira. A in/visibilidade lésbica no cinema. HOLANDA, Karla (org). *Mulheres de Cinema*. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.
- BUTLER, Judith. Problemas de gênero – Feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003. [1990].
- COSTA, Claudia de Lima. O sujeito no feminismo: revisitando os debates. São Paulo: Unicamp-Cadernos Pagu, v.19, 2002.
- COLLINS, Patricia Hills. Black Feminist Criticism: perspectives on Black women writers. Oxford: Pergamon Press, 1985.
- COLLINS, Patricia Hills. Black Women and Motherhood. IN: S. Hardy et al. (eds.), *Motherhood and Space*. Sarah Hardy and Caroline Wiedmer, 2005.
- COLLINS, Patricia Hill. Pensamento Feminista Negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento. São Paulo: Boitempo Editorial, 2019.
- COLLINS, Patrícia Hill Intersectionality's Definitional Dilemmas Annu. Rev. Sociol. 2015. 41:1–20 <https://www.annualreviews.org/doi/pdf/10.1146/annurev-soc-073014-112142>
- CRENSHAW, Kimberle W. Documento para o encontro de especialistas em aspectos da discriminação racial relativos ao gênero. In: Revista Estudos Feministas, v.10, jan. 2002.
- DAVIS, Angela. Mulheres, raça e classe. S.Paulo: Boitempo, 2016 [1981]
- DE LAURETIS, Teresa. A tecnologia de gênero. In: Hollanda, Heloisa Buarque (org). Pensamento Feminista conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- DE LAURETIS, Teresa. Aesthetic and Feminist Theory: Rethinking Women's Cinema. In: KAPLAN, E. Ann (Ed.). *Feminism & Film*. Nova York: Oxford University Press, 2000.
- DE LAURETIS, Teresa. Teoria Queer, 20 anos depois: identidade, sexualidade e política. In: Hollanda, Heloisa Buarque (org). Pensamento Feminista conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- FEDERICI, Silvia. Calibã e a bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva. São Paulo: Editora Elefante, 2017.
- FRASER, Nancy. O feminismo, o capitalismo e a astúcia da história. In: Hollanda, Heloisa Buarque (org). Pensamento Feminista conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.
- FRIEDAN, Betty. Mística feminina. Petrópolis: Vozes, 1971 [1963].

GAINES, Jane. White privilege and Looking Relations: Race and Gender in Feminist Film Theory. In: KAPLAN, E. Ann (Ed.). *Feminism & Film*. Nova York: Oxford University Press, 2000.

HILL COLLINS, Patrícia. Pensamento Feminista Negro: o poder da autodefinição. In: Holanda, Heloisa Buarque (org). *Pensamento Feminista conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

HILL COLLINS, Patricia. Rasgos distintivos del pensamiento feminista negro. *Feminismos negros, una antología*, 2012, p. 99-134. Disponível em: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Feminismos%20negros-TdS.pdf>

HOLMLUND, Chris. When Autobiography Meets Ethnography and Girl Meets Girls: The “Dyke Docs” of Sadie Benning and Su Friedrich in *Between the Sheets, In the Streets*, Chris Holmlund e Cynthia Fuchs (eds.). Minneapolis: University of Minnesota Press, 1997.

hooks, bell. *O feminismo é para todo mundo: políticas arrebatadoras*. Rio de Janeiro: Rosa dos Tempos, 2019

hooks, bell. *O olhar opositor: mulheres negras espectadoras*. In: *Olhares Negros: raça e representação*. São Paulo: Elefante, 2019.

JOHNSTON, Claire. *Women’s Cinema as Counter-Cinema*. In: KAPLAN, E. Ann (Ed.). *Feminism & Film*. Nova York: Oxford University Press, 2000.

KEIRRAN A. Horner. *The art of advertising happiness: Agnès Varda’s Le Bonheur and Pop Art*. *Studies in French Cinema*, 2017

LEBOW, Alisa. *Memory once removed: indirect memory and transitive autobiography in Chantal Akerman’s D’Est*. In: *Camera Obscura* 52, Volume 18, Number 1. Duke University Press, 2003.

LEBOW, Alisa. *Identity Slips: the autobiographical register in the work of Chantal Akerman*. In *Film Quarterly*, fall 2016, Vol. 70. N1.

LORDE, Audre. *Idade, raça, classe e gênero: mulheres redefinindo a diferença*. In: Holanda, Heloisa Buarque (org). *Pensamento Feminista conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

LORDE, Audre. *Não existe hierarquia de opressão*. In: Holanda, Heloisa Buarque (org). *Pensamento Feminista conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

LUGONES, María. *Pilgrimages/Peregrinajes: Theorizing Coalition against Multiple Oppressions*, Lanham: Rowman & Littlefield. Long and Wide Selve.i., 2003

MAYNE, Judith. *Lesbian Looks: Dorothy Azner and Female Authorship*. In: KAPLAN, E. Ann (Ed.). *Feminism & Film*. Nova York: Oxford University Press, 2000.

MARGULIES, Ivone. *Nada acontece: o cotidiano hiper-realista de Chantal Akerman*. Trad. Roberta Veiga e Marco Aurélio Sousa Alves. São Paulo: Edusp, 2016.

MESQUITA, Claudia, e VEIGA, Roberta. *O feminismo de Sarita: limiar, dialética e interseccionalidade em De cierta manera*. Compós, Porto Alegre, 2019.

MINH-HÁ, Trinh T. and NANCHY N.Chen. *Spaking Nearby*. In: KAPLAN, E. Ann (Ed.). *Feminism & Film*. Nova York: Oxford University Press, 2000.

MULVEY, Laura. *“Prazer Visual e cinema narrativo”*. In: XAVIER, Ismail (Org). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Editora Graal, 1983.

MULVEY, Laura. A Neon sign, a soup tureen: the Jeanne Dielman universe. In *Film Quarterly*, fall 2016, Vol. 70. N1.

NEGREIROS, Tainah. A vida e a obra de Agnès Varda em *As praias de Agnès* (2008). Tese de doutorado. ECA-USP, 2018.

O'REILLY, Andrea. From motherhood to mothering: The legacy of Adrienne Rich's *Of Woman Born*. State University of New York Press: 2004.

O'REILLY, Andrea. *Matricentric Feminism: Theory, Activism and Practice*. Paperback, Bradford: Demeter Press, 2016.

PEREIRA, Ana Catarina. A mulher-cineasta: Da arte pela arte a uma estética da diferenciação. Tese de doutoramento. Universidade da Beira do Interior. Covilhã, Portugal, 2014.

PEREIRA, Ana Catarina. Arte e Política: do espectador universal à passividade da mulher que assiste. *Revista Esferas*. Ano 3, no 5, Julho a Dezembro de 2014.

RAGO, Margareth. Epistemologia feminista, gênero e história. *Masculino, feminino, plural*. Florianópolis, Ed. Mulheres, 1998, pp. 25-37.

RICH, Adrienne. *Of Woman Born. Motherhood as Experience and Institution*. Norton & Company: New York, 1986.

RUBIN, Gayle. *O tráfico de mulheres. Notas sobre a 'Economia Política' do sexo*. Recife: SOS Corpo, 1993.

SAFFIOTI, Heleieth Iara Bongiovani. Gênero, patriarcado, violência. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2004. Eleni Varikas.

SCAVONE, Lucila. A Maternidade e o Feminismo: diálogo com as ciências sociais. *Cadernos Pagu*, nº 16, p. 137-150, 2001a. Disponível em: . Acesso no dia 12 de março de 2011.

SCOTT, Joan. Gênero: uma categoria útil para a análise histórica. In: Hollanda, Heloisa Buarque (org). *Pensamento Feminista conceitos fundamentais*. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

SWAIN, Tania. Meu corpo é um útero? In: STEVENS, Cristina (org.). *Maternidade e Feminismo: diálogos interdisciplinares*. Santa Catarina: Ed. Mulheres, 2007.

VARDA, Agnès. Catálogo CCBB.

VARIKAS, Eleni. "O pessoal é político": desventuras de uma promessa subversiva". *Tempo*, Rio de Janeiro, vol. 2, nº 3, 1996.

VEIGA, Ana Maria. Cineastas brasileiras em tempos de ditadura: cruzamentos, fugas, especificidades. Tese (Programa de Pós-Graduação em História). Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2013.

VEIGA, Roberta. "Jeanne Dielman e a travessia da espectadora". Catálogo Forumdoc, Belo Horizonte, 2012.

VEIGA, Roberta. *Imagens que sei delas: ensaio e feminismo no cinema de Varda, Akerman e Kawase*. 2019. *Mulheres de Cinema*. Rio de Janeiro: Numa Editora, 2019.

Who, Rebecca J. de. Unhappily ever after: visual irony and feminist strategy in Agnès Varda's *Le Bonheur*. *Studies in French Cinema* Volume 8 Number 3 © 2008 Intellect Ltd.

WITTIG, Monique. *El pensamiento heterosexual y otros ensaios*. Madrid: EGALES, 2006.

WITTIG, Monique. Não se nasce mulher. In: Holanda, Heloisa Buarque (org). Pensamento Feminista conceitos fundamentais. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.