



## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**Disciplina:** Seminários em Comunicação, Territorialidades e Vulnerabilidades - Perspectivas de vulnerabilidades a partir da abordagem da precariedade, das relações entre imagens e dos estereótipos

**Código:** COM900

**Turma:** TV4

**Carga Horária:** 30h

**Dia e horário:** terça-feira, das 14 às 17h

**Nível:** Mestrado e Doutorado

**Natureza:** optativa

**Semestre:** 2025/2

**Docente Responsável:** Janaina Dias Barcelos (pós-doutoranda)

---

**Enfoque:** A produção de sentidos nas e pelas narrativas visuais - fotografia, cinema, audiovisual e mídias digitais - sobre pessoas e povos em situação de vulnerabilidade. Como as apresentações/representações desses indivíduos e grupos, em diferentes suportes midiáticos visuais e suas linguagens, apontam dinâmicas diversas, de vulnerabilidades, diferenças, (in)visibilidades, conflitos. Discussões a partir das noções de precariedade, do estudo das relações entre imagens e produção de sentidos, e da reflexão sobre estereótipos - ou representações sociais cristalizadas - nesse âmbito.

### Conteúdo Programático:

#### Unidade 1 – A noção de vulnerabilidade a partir do conceito de precariedade

- 1.1 Vulnerabilidade
- 1.2 Precariedade
- 1.3 Formas de resistência

#### Unidade 2 – Pensando as relações entre imagens

- 2.1 Imagens-sintoma
- 2.2 Intericonicidades
- 2.3 Visada e dimensão argumentativa

#### Unidade 3 – Estereótipos, clichês e representações sociais

- 3.1 Conceitos
- 3.2 Representações de pessoas e populações em situação de vulnerabilidade

### Metodologia:

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos, produção de artigo.

---

### Avaliação:



**Artigo:** 100 pontos - O trabalho deverá abordar a apresentação/representação de pessoas ou povos em situações de vulnerabilidade em imagens midiáticas, contemplando abordagens debatidas ao longo da disciplina, bem como ser direcionado aos interesses de pesquisa do pós-graduando. O artigo deverá ter cerca de 15 páginas; Times 2, espaçamento 1,5cm, justificado). Compartilhar via Google Docs, habilitado para edição da professora.

### **Bibliografia básica**

ALMEIDA, Mariléa de. **Devir quilomba**. Antirracismo, afeto e política nas práticas de mulheres quilombolas. São Paulo: Editora Elefante, 2022.

AMOSSY, Ruth; HERSCHBERG-PIERROT, Anne. **Stéréotypes et clichés**. Langue, discours, société. 3ª éd. Paris: Armand Colin, 2011.

AMOSSY, Ruth. **Les idées reçues**. Semiologie du stéréotype. Paris: Nathan, 1991.

BUTLER, Judith. **Quadros de guerra**: Quando a vida é passível de luto? Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015.

BUTLER, Judith. **Sin miedo**. Formas de resistencia a la violencia de hoy. Madrid: Taurus, 2020.

CHARAUDEAU, Patrick. A televisão e o 11 de setembro: alguns efeitos do imaginário. **Logos**, Rio de Janeiro, v. 1, n. 24, p. 11-20, 1º semestre, 2006.

COURTINE, Jean-Jacques. **Déchiffrer le corps**: penser avec Foucault. Grenoble: Édition Jérôme Millon, 2011.

MOSCOVICI, Serge. **Representações sociais**. Investigações em psicologia social. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. 8. ed. Petrópolis, Rio de Janeiro: Vozes, 2011.

RAGO, Margareth. **A aventura de contar-se**. Feminismos, escrita de si e invenções da subjetividade. Campinas: Editora da Unicamp, 2013.

RODRIGUES, Gilberto M. A. TERESI, Verônica Maria. O conceito de vulnerabilidade: uma perspectiva interdisciplinar para os direitos humanos. In: VALENTE, Isabel Maria Freitas. SALA, José Blanes (orgs.). **Cidadania, migrações, direitos humanos**. Trajetórias de um debate em aberto. Coleção Euro-Atlântico: Espaço de Diálogos. Campina Grande: EDUFCEG; Coimbra: CEIS20, 2018. p. 117-145.

SCHUMANN, Livia R. M. A. **A multidimensionalidade da construção teórica da vulnerabilidade**: análise histórico-conceitual e uma proposta de índice sintético. 2014. 165 f. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento, Sociedade e Cooperação



Internacional) - Centro de Estudos Avançados e Multidisciplinar, Universidade de Brasília. Brasília, 2014.

### **Bibliografia complementar**

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Tradução de Estela dos Santos Abreu. 2. ed. Campinas, SP: Papyrus, 1993.

BARCELOS, Janaina Dias. Tinha uma imagem no meio do caminho: algumas contribuições teóricas. In: \_\_\_\_\_. **Imagem e produção de sentido sobre favelas cariocas em fotos jornalísticas**. 2016. 345 f. Tese (Doutorado em Estudos Linguísticos) - Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais. Belo Horizonte, 2016. p. 131-156.

BARTHES, Roland. A escritura do visível. In: \_\_\_\_\_. **O óbvio e o obtuso**. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. p. 10-43.

BARTHES, Roland. **A câmara clara**: nota sobre a fotografia. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. 2. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.

CHARAUDEAU, Patrick. Imagem, mídia e política: construção, efeitos de sentido, dramatização, ética. Tradução de Emília Mendes e Ivan Vasconcelos Figueiredo. In: MENDES, Emília (coord.) et al. (orgs.). **Imagem e discurso**. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2013. p. 383-405.

COLLINS, Patricia Hill. **Pensamento feminista negro**. São Paulo: Boitempo, 2019.

FOUCAULT, Michel. De espaços outros. **Estud. av.** [online]. 2013, v. 27, n.79, p.113-122.

FOUCAULT, Michel. As heterotopias. In.: FOUCAULT, Michel. **O corpo utópico, as heterotopias**. São Paulo: n-1 Edições, 2013. p. 19-30.

GREGOLIN, , Maria do Rosário. J.J. Courtine e as metamorfoses da análise do discurso: novos objetos, novos olhares. In: SARGENTINI, Vanice; GREGOLIN, Maria do Rosário. **Análise do Discurso**: heranças, métodos e objetos. São Carlos: Clara Luz, 2008. p. 21-36.

MORAES, Fabiana. Negros na piscina: as imagens de felicidade e insurgência como estratégias decoloniais. **Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación**. Quito, Equador, n. 152, p. 295-309, 2023.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS  
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL

Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901  
Fone 31 34095072 e- mail: [ppgcom@fafich.ufmg.br](mailto:ppgcom@fafich.ufmg.br); Home-page: [www.ppgcom.fafich.ufmg.br](http://www.ppgcom.fafich.ufmg.br)

NOGUEIRA, Lisandro. A civilização das imagens – Entrevista com Jacques Aumont. **Famecos**, Porto Alegre, v. 18, n. 1, p. 6-10, janeiro/abril 2011.