

Programa de Pós-Graduação em Comunicação | FAFICH/UFMG

Disciplina: Teorias da Comunicação

Profa. Pâmela Guimarães da Silva (pamelaguimaraesufmg@gmail.com)

2026/1 | Quarta-feira – 18h30 às 22h00

EMENTA

As teorias contemporâneas da comunicação. Perspectivas epistemológicas: os novos paradigmas. A dimensão relacional; a dimensão simbólica. A comunicação mediática. Comunicação e vida social. A globalidade do processo comunicativo.

PROGRAMA (poderá sofrer alterações ao longo do semestre)

I – Comunicação: concepção e paradigmas

Apresentação da disciplina + O objeto da comunicação (18/03)

Paradigma informacional, paradigma relacional: a abordagem praxiológica (25/03)

II – Matrizes teóricas da interação: autores fundadores

O pragmatismo e a Escola de Chicago (01/04)

J. Dewey: experiência e públicos (08/04)

G. H. Mead e a interação mediada pela linguagem (15/04)

G. Bateson e a Escola de Palo Alto (22/04)

E. Goffman: representação, enquadramento e ordem da interação (29/04)

III – Cultura e sociedade

Estudos Culturais: cultura, ideologia e representação (06/05)

Estudos Culturais: identidade e representação (13/05)

Estudos Culturais: as mediações e as reflexões latino-americanas (20/05)

Estudos Culturais: mediações algorítmicas (27/05)

IV – Outros Debates Contemporâneos

Seminário | Tema: Dispositivo interacional e racial | Autores em Diálogo: Sueli Carneiro e José Luiz Braga - 03/06

Seminário | Tema: Lugar de fala e sujeito do discurso | Autoras em Diálogo: Djamila Ribeiro e Vera França - 03/06

Seminário | Tema: Representações e imagens de controle | Autores em Diálogo: Lélia Gonzalez e Patrícia Hill Collins - 17/06

Seminário | Tema: Comunicação e comunidades minorizadas | Autores em Diálogo: Beatriz Nascimento e Peter Pál Pelbart - 17/06

AValiação

- 1) **Seminário – 30 pontos** | Cada seminário terá um grupo responsável pela apresentação e, para fomentar o debate, os demais grupos deverão, obrigatoriamente, participar do debate proposto ao fim de cada apresentação.
- 2) **Participação em discussões e debates: 10 pontos**
- 3) **Proposta do Trabalho Final: 25 pontos (Entrega: 27 de maio de 2026)**

- 4) **Trabalho final: 35 pontos (Entrega: 01 de julho de 2026)** | O trabalho final deve, obrigatoriamente, apresentar uma reflexão teórico-conceitual em diálogo com o conteúdo programático da disciplina. Espera-se um diálogo crítico entre os autores, como realizado nos seminários. É desejável que ele dialogue também com as propostas apresentadas nos projetos de pesquisa.

BIBLIOGRAFIA/CRONOGRAMA

Recepção de discentes pelo PPGCOM/UFMG: 11 de março

I – Comunicação: concepção e paradigmas

Aula 1: O objeto da comunicação

Textos principais

FRANÇA, Vera R. V. e Simões, Paula. Curso Básico de Teorias da Comunicação. Belo Horizonte: Autêntica, 2016, **capítulo 1**

FRANÇA, Vera Veiga. O objeto da comunicação/a comunicação como objeto. In: HOHLFELDT, Antonio et. al. Teorias da comunicação: conceitos, escolas e tendências. Petrópolis (RJ): Vozes, 2001.

Textos complementares

BRAGA, J.L. O conhecimento comunicacional – entre a essência e o episódio. In: FRANÇA, V.R.V.; SIMÕES, P.G. (Orgs.) *O modelo praxiológico e os desafios da pesquisa em Comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2018. (no prelo)

FRANÇA, V. R. V. Crítica e metacrítica: contribuição e responsabilidade das teorias da comunicação. *MATRIZES*, v. 8, n. 1. São Paulo: ECA-USP, jan./jul. 2014. p. 101-116.

FRANÇA, V.R.V.; SIMÕES, P.G. *Curso Básico de Teorias da Comunicação*. Belo Horizonte: Autêntica, 2016.

HOHLFELDT, A.; MARTINO, L.; FRANÇA, V. V. (Orgs.). *Teorias da Comunicação*. Petrópolis: Vozes, 2001.

MAIGRET, E. *Sociologia da comunicação e das mídias*. São Paulo: SENAC, 2010.

SODRÉ, M. *A ciência do comum: notas para o método comunicacional*. Petrópolis: Vozes, 2014.

Aula 2: Paradigma informacional, paradigma relacional: a abordagem praxiológica (25/03)

Texto principal

QUÉRÉ, L. De um modelo epistemológico a um modelo praxiológico da comunicação. In: FRANÇA, V.R.V.; SIMÕES, P.G. (Orgs.) *O modelo praxiológico e os desafios da pesquisa em Comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2018. **p. 15-48.**

Textos complementares

FRANÇA, V.V. L. Quéré: dos modelos da comunicação. In: *Revista FRONTEIRAS*. Estudos Midiáticos. Vol. V, nº 2. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

FRANÇA, V.R.V. Discutindo o modelo praxiológico da comunicação: controvérsias e desafios da análise comunicacional. In: FRANÇA, V.R.V.; SIMÕES, P.G. (Orgs.) *O modelo praxiológico e os desafios da pesquisa em Comunicação*. Porto Alegre: Sulina, 2018. p. 89-117.

FRANCA, V. R. Vera. O objeto e a pesquisa em comunicação: uma abordagem relacional. In: Cláudia Peixoto de Moura, Maria Immacolata Vassallo de Lopes. (Org.). *Pesquisa em comunicação*:

metodologias e práticas acadêmicas. 1ed.Porto Alegre: EDIPUCRS, 2016, v. 1, p. 153-174. Disponível em: <https://editora.pucrs.br/edipucrs/acessolivre/Ebooks//Pdf/978-85-397-0803-1.pdf>. Acesso em: 2 de maio de 2023.

II – Matrizes teóricas da interação: autores fundadores

Aula 3. O pragmatismo e a Escola de Chicago

Texto principal

POGREBINSCHI, T. A matriz filosófica do pragmatismo. In: _____. *Pragmatismo*. Teoria social e política. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2005. **p. 23-72**.

Textos complementares

CEFAI, D. Público, Socialização e Politização: Reler John Dewey na companhia de George Herbert Mead (Parte 1). Disponível em:

<https://blogdolabemus.com/wp-content/uploads/2019/07/P%C3%BAblico-Socializa%C3%A7%C3%A3o-e-Politiza%C3%A7%C3%A3o-parte-1-Cefai.pdf>.

CEFAI, D. Público, Socialização e Politização: Reler John Dewey na companhia de George Herbert Mead (Parte 2). Disponível em:

<https://blogdolabemus.com/wp-content/uploads/2019/07/P%C3%BAblico-Socializa%C3%A7%C3%A3o-e-Politiza%C3%A7%C3%A3o-parte-2-Cefai.pdf>.

JOAS, H. Interacionismo simbólico. In : GIDDENS, A., TURNER, J. (Orgs.) *Teoria social hoje*. São Paulo: Unesp, 1999. p. 127-174

Aula 4. J. Dewey: experiência e públicos

Texto principal

DEWEY, J. Ter uma experiência. In: _____. *Arte como experiência*. São Paulo: Martins Fontes, 2010. **p. 109-141**.

Textos complementares

_____. Experiência e natureza. In: _____. *Os pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1980, p.3-52.

_____. *The public and its problems*. Chicago: The Swallon, 1954.

_____. Em busca do público. In: FRANCO, A.; POGREBISCHI, T. *Democracia Cooperativa: escritos políticos escolhidos de John Dewey*. p. 25-50.

_____. Em busca da grande comunidade. In: FRANCO, A.; POGREBISCHI, T. *Democracia Cooperativa: escritos políticos escolhidos de John Dewey*. p. 51-82.

Aula 5. G. H. Mead e a interação mediada pela linguagem

Texto principal

FRANÇA, V. Interações comunicativas: a matriz conceitual de G.H. MEAD. In: PRIMO, Alex et al. (org.). *Comunicação e interações*. Porto Alegre, Sulina, 2008. **p. 71-91**.

Textos complementares

MEAD, G. H. A mente. In: MORRIS, S. (Org.) *Mente, self e sociedade* – edição definitiva. Petrópolis: Vozes, 2021. p. 71-140.

MENDONÇA, R. F. Teorias críticas e pragmatismo: a contribuição de G. H. Mead para as renovações da Escola de Frankfurt. *Lua Nova*, p. 367-403, 2013.

JOAS, H. The origin of the concept of symbolic interaction. In: _____. *G. H. Mead: a contemporary re-examination of his thought*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, 1997. P. 90-120.

Aula 6. G. Bateson e a Escola de Palo Alto

Textos principais

BATESON, G. Uma teoria sobre brincadeira e fantasia. In: RIBEIRO, B., GARCEZ, P. (Org.). *Sociolinguística interacional*. São Paulo: Loyola, 2002.

SODRÉ, M. Uma lógica perversa de lugar. *Eco-pós*, v. 21, n. 3, 2018.

Textos complementares

_____. Communication. In: WINKIN, Yves (org.). *La nouvelle communication*. Paris: Seuil, Points Essais no. 136, 1981.

LANA, L. Gregory Bateson e o processo comunicativo. *Em Questão*, v. 14, p. 235-245, 2008.

WATZLAWICK, P., BEAVIN, J., JACKSON, D. *Pragmática da comunicação humana*. Um estudo dos padrões, patologias e paradoxos da interação. 13. Ed. São Paulo: Cultrix, 2002.

WINKIN, Yves. *Um colégio invisível*. In: _____. A nova comunicação: da teoria ao trabalho de campo. Campinas: Papirus, 1998. p. 35-105.

Aula 7. E. Goffman: representação, enquadramento e ordem da interação

Texto principal

GOFFMAN, E. A ordem da interação. In: _____. *Os momentos e os seus homens*. Textos escolhidos e apresentados por Yves Winkin. Lisboa: Relógio d'Água Editores, 1999.

MENDONÇA, R.; SIMÕES, P. G. Enquadramento: diferentes operacionalizações analíticas de um conceito. *Revista Brasileira de Ciências Sociais*, v. 27, p. 187-201, 2012.

Textos complementares

_____. *Os quadros da experiência social*. Petrópolis: Vozes, 2012.

_____. *Ritual de interação*: ensaio sobre o comportamento face a face. Petrópolis: Vozes, 2012.

_____. *A representação do eu na vida cotidiana*. Petrópolis: Vozes, 2013.

III – Cultura e sociedade

Aula 8. Estudos Culturais: cultura, ideologia e representação (06/05)

Textos principais

HALL, S. Estudos culturais: dois paradigmas. In: _____. *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte : Ed. UFMG ; Brasília : Representação da Unesco, 2003. p. 131-159

_____. *Cultura e Representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016. (1o capítulo)

Textos complementares

ANG, I. Sobre os Estudos Culturais, novamente. In: In: SANTOS, L. H. S.; KARNOPP, L. B.; WORTMANN, M.L.C. O que são Estudos Culturais hoje? São Paulo: Pimenta Cultural, 2022. p. 33-44.

CEVASCO, M. E. O tema “Cultura e Sociedade”. In: _____. Dez lições sobre Estudos Culturais. 2. ed. São Paulo: Boitempo, 2016. p. 9-26.

_____. Significação, representação, ideologia. Althusser e os debates pós-estruturalistas. *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte : Ed. UFMG; Brasília : Representação da Unesco, 2003. p. 160-198

WILLIAMS, R. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.

Aula 9. Estudos Culturais: Identidade e representação (13/05)

Textos principais

HALL, Stuart. “Quem precisa de identidade?”. In: SILVA, Tomaz Tadeu da Silva (org.). *Identidade e Diferença*. Petrópolis: Ed. Vozes, 2000. p.103- 133.

_____. “A formação de um intelectual diaspórico”. In: _____. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. SOVIK, Liv (org.). Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2003, p.407-434.

Textos complementares

ANG, I. Sobre os Estudos Culturais, novamente. In: In: SANTOS, L. H. S.; KARNOPP, L. B.; WORTMANN, M.L.C. O que são Estudos Culturais hoje? São Paulo: Pimenta Cultural, 2022. p. 33-44.

CEVASCO, M. E. O tema “Cultura e Sociedade”. In: _____. Dez lições sobre Estudos Culturais. 2. ed. São Paulo: Boitempo, 2016. p. 9-26.

_____. Significação, representação, ideologia. Althusser e os debates pós-estruturalistas. *Da diáspora. Identidades e mediações culturais*. Org. Liv Sovik. Belo Horizonte : Ed. UFMG; Brasília : Representação da Unesco, 2003. p. 160-198

WILLIAMS, R. *Cultura e Sociedade*. Petrópolis: Vozes, 2011.

Aula 10. Estudos Culturais: as mediações e as reflexões latino-americanas

MARTÍN-BARBERO, Jesus. *Dos meios às mediações*. Rio de Janeiro: UFRJ, 1997 (Capítulo 2, p.270-340).

MATRIZES. Jesús Martín-Barbero, 30 anos de Los medios a las mediaciones. V.12, N. 1,

2018.

Aula 11. Mediações algorítmicas: plataformas, poder e materialidade do digital (27/05)

WINQUES, Kérley. Mediações algorítmicas e espiral do silêncio: as dimensões estruturantes igreja e sindicato na recepção de conteúdos noticiosos em plataformas digitais. 2020. 402 p. Tese (Doutorado) — Universidade Federal de Santa Catarina, Centro de Comunicação e Expressão, Programa de Pós-Graduação em Jornalismo, Florianópolis, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/216018> (Capítulo 1, p.30-77, Capítulo 3, p.127-174).

IV – Debates Contemporâneos

Seminário 1 | Tema: Dispositivo interacional e racial | Autores em Diálogo: Sueli Carneiro e José Luiz Braga - 03/06

O grupo deverá construir um diálogo crítico entre Sueli Carneiro e José Luiz Braga para responder: “Como o ‘dispositivo de racialidade’ (Sueli Carneiro) e os ‘dispositivos interacionais’/‘arranjos disposicionais’ (José Luiz Braga) explicam — e tensionam — a produção cotidiana e institucional de hierarquias raciais, e de que modo práticas comunicacionais contra-hegemônicas podem deslocar (ou reconfigurar) esses dispositivos?”

Instruções:

https://docs.google.com/document/d/1vSGVrzglin7_Bwgbox05--s0aFkBjrTCIuzb9JLPK-s/edit?usp=sharing

Referências

Aula aberta: Curso “Dispositivo de Racialidade”, com Sueli Carneiro

<https://www.youtube.com/watch?v=yFd6TRjHr4Q>

CARNEIRO, Aparecida Sueli. A construção do outro como não-ser como fundamento do ser. 2005. Tese (Doutorado) – Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005. Disponível em:

<https://negrasoulblog.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/04/a-construc3a7c3a3o-do-outro-co-mo-nc3a3o-ser-como-fundamento-do-ser-sueli-carneiro-tese1.pdf>

LUIZ BRAGA, J. Interagindo com Foucault – Os arranjos disposicionais e a comunicação.

Questões Transversais, São Leopoldo, Brasil, v. 6, n. 12, 2018. Disponível em:

<https://revistas.unisinos.br/index.php/questoes/article/view/18081>.

BRAGA, J. L. Uma conversa sobre dispositivos . Selo PPGCom, 2020. Disponível em:

<https://seloppgcomufmg.com.br/colecoes/uma-conversa-sobre-dispositivos/>

Seminário 2 | Tema: Lugar de fala e sujeito do discurso | Autoras em Diálogo: Djamila Ribeiro e Vera França - 03/06

O grupo deverá construir um diálogo crítico entre Djamila Ribeiro e Vera França para responder: “Como ‘lugar de fala’ e ‘sujeito do discurso’ explicam (e tensionam) as disputas por voz, representação e autoridade discursiva?”

Instruções:

<https://docs.google.com/document/d/1lHhZFHjaIjUbddWxoyMV9pMwHIGXXtp02hWrNeNDU/edit?usp=sharing>

Referências

FRANÇA, Vera Regina Veiga. Convivência urbana, lugar de fala e construção do sujeito. *Intexto*, Porto Alegre, n. 7, p. 47–57, 2024. Disponível em:
<https://seer.ufrgs.br/index.php/intexto/article/view/3392>.

FRANÇA, Vera. *Lugar de fala: notas para uma releitura do conceito*. COMPÓS, v. 34, 2025. Publicado em: 1 nov. 2024. Disponível em:
<https://publicacoes.softaliza.com.br/compos2025/article/view/11511>

RIBEIRO, Djamila. O que é lugar de fala? Belo Horizonte: Letramento, 2017. Disponível em:
<https://www.sindjorce.org.br/wp-content/uploads/2019/10/RIBEIRO-D.-O-que-e-lugar-de-fala.pdf>

10/06 | Não haverá aula (Compós)

Seminário 3 | Tema: Representações e imagens de controle | Autores em Diálogo: Lélia Gonzalez e Patrícia Hill Collins - 17/06

O grupo deverá construir um diálogo crítico entre Lélia Gonzalez e Patricia Hill Collins para responder: “Como ‘representações’ e ‘imagens de controle’ operam na estereotipação e na apropriação de identidades negras em processos comunicacionais — e de que modo práticas discursivas de (re)significação e afirmação cultural podem subverter essas representações?”

Instruções:

https://docs.google.com/document/d/1eHuNL47DODtIAIHIT-OJXV6p3n6oE3N_7UxkhE8quq8/edit?usp=sharing

Referências

COLLINS, Patricia Hill. *Pensamento feminista negro: conhecimento, consciência e a política do empoderamento*. São Paulo: Boitempo, 2019. Disponível em:
https://nenp.ufms.br/files/2024/09/COLLINS_Pensamento-feminista-negro-conhecimento-conscien-cia-e-a-politica-do-empoderamento.pdf

COLLINS, Patricia Hill. Aprendendo com a outsider within: a significação sociológica do pensamento feminista negro. *Revista Sociedade e Estado*, v.31, n. 1, p. 99-127. janeiro/abril 2016. Disponível em:
<https://www.scielo.br/j/se/a/MZ8tzsGrvmFTKFqr6GLVMn/?format=html&lang=pt>

GONZALEZ, Lélia. Por um feminismo afro-latino-americano: ensaios. Rio de Janeiro: Zahar, 2000. Disponível em:

<https://mulherespaz.org.br/site/wp-content/uploads/2021/06/feminismo-afro-latino-americano.pdf>

Seminário 4 | Tema: Biopotência, comunicação e comunidades minorizadas| Autores em Diálogo: Beatriz Nascimento e Peter Pál Pelbart - 17/06

O grupo deverá construir um diálogo crítico entre Beatriz Nascimento e Peter Pál Pelbart para responder: “Como as ideias de biopotência (Pelbart) e de produção de existência/saber em comunidades negras diaspóricas (Beatriz Nascimento) ajudam a explicar como comunidades minorizadas criam ‘mundos comunicacionais’ — mídias próprias, redes de solidariedade e dispositivos interacionais — que transformam vulnerabilidade em potência política e epistemológica?”

Instruções:

<https://docs.google.com/document/d/1IOPP4Ql7ZTzZwm-Whj4ZIjpmMLFOiiBp3Axso935OBU/edit?usp=sharing>

Referências

NASCIMENTO, Beatriz. *O conceito de quilombo e a resistência cultural negra* (versão em página/trecho no Circuito Ubu Editora). Disponível em:

<https://circuito.ubueditora.com.br/o-conceito-de-quilombo/>

NASCIMENTO, Beatriz. *O meu corpo é o meu quilombo*. (texto em PDF – ABANT)

Disponível em: https://www.abant.org.br/files/34rba_383_35436875_675523.pdf

NASCIMENTO, Beatriz. *Narrativas transatlânticas de mulheres negras*. (e-book em PDF)

Disponível em:

https://institutoodara.org.br/wp-content/uploads/2023/03/ebook_narrativas_transatlanticas_de_mulheres_negras_.pdf

PELBART, Peter Pál. *Políticas da vida, produção do comum e a vida em jogo...* Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/sausoc/a/SBMnsjPgX7Q5mzDWdnhLQ6D/abstract/?lang=pt>

PELBART, Peter Pál. *Vida capital: ensaios de biopolítica*. Disponível em:

<https://pt.scribd.com/document/391875923/PELBART-Peter-Pal-Vida-capital-ensaios-de-biopolitica-parte-pdf>

SODRÉ, Muniz. *A ciência do comum: notas para o método comunicacional*. Petrópolis: Vozes.

Disponível em:

<https://pt.scribd.com/document/602196021/SODRE-M-a-Ciencia-Do-Comum-Notas-Para-o-Metodo-Comunicacional-9-17> (introdução)

SODRÉ, Muniz. *Antropológica do espelho: uma teoria da comunicação linear e em rede*.

Petrópolis: Vozes. Disponível em:

<https://pt.scribd.com/document/265665425/Muniz-Sodre-Antropologica-Do-Espelho> (Capítulo 1)

SODRÉ, Muniz. Claros e escuros: identidade, povo e mídia no Brasil. Petrópolis: Vozes. Disponível em:

https://cursosextensao.usp.br/pluginfile.php/877413/mod_resource/content/1/Claros%20e%20escuros%20identidade%2C%20povo%20e%20m%C3%ADdia%20no%20Brasil.%20Petr%C3%B3polis%20Vozes.%20P%C3%A1g.%20264%20a%20293.pdf (Leitura Parte 3)