

ppgcom/ufmg

luciana de oliveira e érico oliveira

60 h/a - 2026_1

ementa

regimes escópicos da modernidade. outras concepções de imagem ligadas às tradições ameríndias e afro-descendentes. as imagens em suas relações com cosmologias específicas.

outros fios, descolonizar falar de imagens, falar de conhecimento

> corpo e afectos: qual é o olho que vê? == ver é ampliar campos de saberes e modos de imaginar outros possíveis

>> os operadores da monocultura visual e o regime escópico da modernidade: Mídia, Ciência, Religião, Estado e Mercado e a gestão da morte (cosmicídios, epistemicídios, genocídios)

>>> as políticas da re-existência das formas de vida nas/das linguagens e línguas. As visibilidades, as sensibilidades: ver imagens que não vemos a partir de um saber que não detemos: sensível-invisível, imaginativo-intangível.

~encontro1: nego-bispo-polêmico - 17/03

SANTOS, A. A Terra Dá, a Terra quer. São Paulo: Ubu Editora/Piseagrama, 2023.

Barros, D. Contra Nego Bispo. Disponível em:
<https://blogdaboitempo.com.br/2026/01/21/contra-nego-bispo/>

Safatle, V. O Grande FMI Universitário. PDF disponível no drive.

Morel, Ana Paula. Quem tem medo de Nego Bispo. Disponível em:
<https://teiadospovos.org/?s=nego+bispo>

Shirley Pimentel de Souza, Elionice Conceição Sacramento and Rosiene Francisco dos Santos et al. Carta para geração iaiá e ioiô: resposta ao Nêgo Bispo. *Mana*. 2025. Vol. 31(1). DOI: 10.1590/[1678-49442025v31n1e2025009](https://doi.org/10.1590/1678-49442025v31n1e2025009).pt

Vídeo-aula Nêgo Bispo e Mestre Naldim - Confluências Quilombolas Contra a Colonização
https://www.youtube.com/watch?v=y3aCjFO7rNE&ab_channel=SaberesTradicionaisUFMG

~encontro2 : des-pensar - 24/03

SILVA, D. F. Em estado bruto. In: ARS (São Paulo), v. 17, n.36, p. 45-56, 2019.

Fred Motten. "Uma poética dos subcomuns". IN: MOTEN, F. e HARNEY, Stefano. Mais uma vez, subcomuns: poética e hapticalidade. São Paulo: GLAC edições, 2024.

HARTMAN, Saidiya. "Uma nota sobre o método", p.11-13. IN: Vidas rebeldes, belos experimentos. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encenqueiras e queers radicais. São Paulo: Fósforo Editora, 2022.

~encontro3: diáspora-krenak (defesa de Dani Drumond) - 31/03

→ 07.04 (ATL) = Não haverá aula nesta semana

~encontro4: raça-imagem-pensamento - 14.04

CARNEIRO, Sueli. "Interdições". In: Dispositivo de Racialidade: a construção do outro como não ser como fundamento do ser. São Paulo, Zahar Ed., 2023.

Du Bois. W.E.B. "Sobre nossos conflitos espirituais"; "Sobre a formação dos homens negros"; "Sobre as canções de lamento". IN: _____As almas do Povo Negro. São Paulo: Veneta, 2021.

FANON, Frantz. "O negro e a linguagem"; "A experiência vivida do negro". In: ____*Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

NASCIMENTO, Abdias. A bastardização da cultura afro-brasileira; A estética da branquitude nos artistas negros aculturados; Uma reação contra o embranquecimento: O Teatro Experimental do Negro. IN: *O genocídio do negro brasileiro*. Processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

→ 21.04 (Tiradentes)

encontro5: justiça epistêmica - 28.04

19h: Abertura do II Encontro Somos Corisco com Eliel Benites e Lucilene Kalunga

→ att: horário especial no dia 28.04

~encontro6: ori-atlântico - 05/05

Aline Mota. A água é uma máquina do tempo. ELYra: Revista Da Rede Internacional Lyracompoetics, (18), 333–337, 2022.

Paul Gilroy. O Atlântico negro como contra-cultura da modernidade. IN: _____. O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência. São Paulo: Ed. 34; Rio de Janeiro: Universidade Candido Mendes, Centro de Estudos Afro-Asiáticos, 2001.

SACRAMENTO, Elionice Conceição. 2021. Da Diáspora Negra ao Território de Terra e Águas: ancestralidade e protagonismo de mulheres na Comunidade Pesqueira e Quilombola Conceição de Salinas - BA. Curitiba-PR: Editora Appris.

Nascimento, Beatriz. O Negro Visto Por Ele Mesmo. São Paulo, UBU, 2022, pp. 80 a 110.

~encontro7: sem terra não tem cinema - 12/05

MAXAKALI, Isael. Sem terra não tem cinema. Belo Horizonte, MG: NPGAU, 2024. Disponível em:

<https://www.saberestradicionais.org/publicacoes-das-mestras-e-mestres/isael-maxakali-sem-terra-nao-tem-cinema/>

MAXAKALI, Isael; MAXAKALI, Sueli. Desta terra, para esta terra. Belo Horizonte, Chão de Feira, 2020. Disponível em:

<https://acervo.socioambiental.org/sites/default/files/documents/mkd00032.pdf>

MAXAKALI, Isael; MAXAKALI, Sueli. Mãyõn: O Sol Maxakali. Cadernos SELVAGEM publicação digital da Dantes Editora, Biosfera, 2024. Disponível em:

https://selvagemiclo.org.br/wp-content/uploads/2024/11/CADERNO97_SOL_MAXAKALI.pdf

Com a sugestão de Leitura/Escuta de alguns Cantos Tikmũ'ũn

Jupaú: a luta do povo Uru Eu Uaw Uaw/Ivaneide “Neidinha” Bandeira [et al]. São Paulo, N-1 Edições, 2023.

BENITES, Tonico. Rojeroxyhina ha roikejevytekohape (Rezando e lutando): o movimento histórico dos AtyGuasu dos Ava Kaiowa e dos Ava Guarani pela recuperação de seus tekoha. 2014. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Rio de Janeiro, 2014. Ver especialmente, introdução e cap. 4: As disputas simbólicas sobre o *Aty Guasu*: desrespeito e racismo na mídia x autonomia e empoderamento nas redes sociais.

~encontro8: memória-elefante - 19/05

MARCELINO, Maria Luiza. Quilombola: lamento de um povo negro. Belo Horizonte/Arataca, Ed Teia dos Povos; PNAC Edições LTDA; 2024.

HARTMAN, Saidiya. Moldando a obrigação: a servidão por dívida e o legado da escravidão. In: Cenas da Sujeição. São Paulo: Fósforo, 2025.

~encontro9: diferença-e-múltiplo - 26/05

SANTOS, Tiganá Santana. Ressonâncias e ontologias outras: pensando com o pensar Bantu-Kongo. Trans/Form/Ação 45 (spe) • 2022 •
<https://doi.org/10.1590/0101-3173.2022.v45esp.09.p149>

PINTO, Valdina. Africanidade Bantu; Interação entre o mundo físico e o sobrenatural no candomblé; Unjira: o n'kisi dos caminhos. In: Meu caminhar, meu viver. Salvador: Sepromi, 2015.

SANTOS, Pedrina de Lourdes. "Eu Tenho a África dentro de Mim" e "Abstrato é o ser do Outro". In: Eu Tenho a África Dentro de Mim. Belo Horizonte, Selo PPGCOM, 2022.

~encontro10: vozes-de-mulheres - 02/06

GONZALEZ, Lélia. "Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira". In: Por um feminismo afro-latino-americano. Rio de Janeiro, Zahar, 2020.

MAYÁ. (Maria Muniz Andrade Ribeiro). A Escola da Reconquista. Arataca, Teia dos Povos, 2022.

KRAHÔ, Creuza Prumkwjy. Mulheres cabaça. Piseagrama, n. 11, 201.

Lorde, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem e ação". Irmã outsider. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

~encontro11: sonho - 09/06

FLORES; V.; FLORES, T. A.; OLIVEIRA, L. Ñembo'e Puku. In: Ñe'e Tee Rekove/Palavra Verdadeira Viva. Belo Horizonte, PPGCOM/Rumos Itaú Cultural, 2020.

GOMES, Genito; GOMES, John Nara; OLIVEIRA, Luciana de. Ape tipo ijoja ñande ñe'ẽ . Aqui colocamos juntas nossas palavras. PragMATIZES - Revista Latino-Americana de Estudos em Cultura, Niterói/RJ, Ano 13, n.25, p. 482-505, set. 2023.

MAKUXI, Jaider Esbell. AUTODECOLONIZAÇÃO – UMA PESQUISA PESSOAL NO ALÉM COLETIVO. Disponível em:

<http://www.jaideresbell.com.br/site/2020/08/09/auto-decolonizacao-uma-pesquisa-pessoal-no-alem-coletivo/>

~encontro12: fronteiras - 16/06

CUSICANQUI, Silvia. Un mundo ch'ixi é possível: memória, mercado e colonialismo. In: Um mundo ch'ixi é possível: ensaios de um presente em crise. São Paulo: Elefante: 2024.

KANAYKÕ, Edgar. A cosmologia da imagem. IN: DUARTE, Daniel Ribeiro; ROMERO, Roberto; TORRES, Júnia (orgs.). Cosmologias da imagem: cinemas de realização indígena. Belo Horizonte: Filmes de Quintal, 2021.

NEIDHARDT, Jhon (ed). "The Great Vision"; "The horse dance". Black Elk Speaks. Nebraska University Press, 1998 (9th cloth printing).

~encontro13: em volta da fogueira, imagens e pedagogias - 23/06

CORREA, Célia Nunes. O barro, o genipapo e o giz no fazer epistemológico de autoria Xakriabá: reativação da memória por uma educação territorializada. 2018. 218 f., il. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Sustentável)—Universidade de Brasília, 2018.

hooks, bell. "Conversação"; "Imaginação". Ensinando o pensamento crítico: sabedoria prática. São Paulo: Elefante, 2020.

PETIT, Sandra Haydée. "Apresentando o Corpo-Dança Ancestral, um conceito gingado"; "Tradição Oral, Literatura Oral e Produção Didática: Introduzindo a Pretagogia". IN: Pretagogia: Pertencimento, Corpo-Dança Afroancestral e Tradição Oral Africana na Formação de Professoras e Professores. Ed.UECE. 1.ed: Fortaleza, 2015.

~encontro14: palavra-língua, palavra-espírito, palavra-imagem, palavras-germinantes - 30/06

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "Palavras Dadas"; "Desenhos de escrita"; . IN: A Queda do Céu. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

DORNELES, D. R. . (2021). PALAVRAS GERMINANTES: ENTREVISTA COM NEGO BISPO. Identidade!, 26(1 e 2), 14–26. Recuperado de <https://revistas.est.edu.br/Identidade/article/view/1186>

Ngũgĩ wa Thiong'o. "Prefácio"; "Declaração"; "Introdução"; "A linguagem da literatura africana". IN: Descolonizando a mente: a política linguística na literatura africana, 2025.

MARTINS, Leda. "Introdução"; "Orality da Memória"; "Geografias de Imagens e Sons". *Afrografias da memória: o reinado do rosário no Jatobá*. Perspectiva: São Paulo, 1994.

~encontro15: aula volante para abrir escuta a mestre/mestra na FT em Saberes Tradicionais