



COM882 TM2 – Fundamentos em Textualidades Midiáticas A-I

2023/1º

60 h/a, 4 créditos

Responsável: Phellipy Jácome

Ementa

As textualidades midiáticas em seus conceitos e perspectivas teóricas estruturantes, tais como semiose, experiência, texto e dispositivo.

Objetivos

- Discutir noções de textualidade e suas formas de significação
- Refletir sobre o papel do texto na conformação de processos sociais
- Abordar as relações entre textos e experiências culturais do tempo
- Abordar as relações entre textos e dispositivos midiáticos
- Discutir sobre textualidades e suas dimensões políticas

Conteúdo programático

1. Textualidades e processos de significação

- 1.1. Do texto às textualidades
- 1.2. Textos e suas dimensões audioverbovisuais
- 1.3. Processos de textualização e olhar “narrativizante”
- 1.4. Textos e relações e temporais

2. Textualidades e dispositivos midiáticos

- 2.1. O que é uma mídia?
- 2.2. O que é um dispositivo?
- 2.3. Dinâmica de rede; reconfigurações espaço-temporais; ecologia midiática
- 2.4. Textos, plataformização e processos de reterritorialização
- 2.5. Materialidades textuais

3. Textualidades, dimensões políticas e limites

- 3.1. Potências do silêncio/ Riscos do silenciamento
- 3.2. Textualidades e o direito ao tempo
- 3.3. Dimensões de equívoco em embates textuais
- 3.4. Implicações hermenêuticas das políticas textuais



Avaliação

- Seminário I: 15 pontos
- Seminário II: 15 pontos
- Fóruns assíncronos: 30 pontos
- Artigo final: 40 pontos

Metodologia

- Revisão de literatura baseada na leitura e discussão de textos
- Fóruns de discussão
- Fóruns temáticos
- Interação através do Minha UFMG (Moodle)

Cronograma

<i>Programa</i>		<i>Leituras</i>
1	Textos e textualidades: primeiras reflexões 16/03	LEAL, Bruno S. Do texto à textualidade na comunicação: contornos de uma linha de investigação. In: LEAL et al. (orgs.). Textualidades midiáticas. Belo Horizonte: PPGCom/UFMG, 2018.
2	Sobre noções de texto e de contexto 23/03	LEITURA OBRIGATÓRIA BARTHES, Roland. S/Z. Paris: Éditions du Seuil, 1970. RIBEIRO, A.P.; MARTINS, B.; ANTUNES, E. Linguagem, sentido e contexto: considerações sobre comunicação e história. Porto Alegre: Revista Famecos, 2017.
3	Textualidades e temporalidades 30/03	LEITURA OBRIGATÓRIA RICOEUR, P. Tempo e narrativa. Campinas: Papyrus, 1994 (Parte I: O Círculo entre narrativa e temporalidade – pp. 15- 131) MARTINS, Leda Maria. Performances do tempo espiralar: poéticas do corpo-tela. Rio de Janeiro: Cobogó, 2021.
4	Audioverbovisualidades: imagem, visualidade, mirada 06/04	LEITURA OBRIGATÓRIA ABRIL, Gonzalo. Análisis crítico de textos visuales. Madrid: Editorial Síntesis, 2007 (Capítulos I e II) ABRIL, Gonzalo. Tres dimensiones del texto y de la cultura visual. Sevilla: Revista IC, 2012.
5	Audioverbovisualidades: textualidades abigarradas? 13/04	LEITURA OBRIGATÓRIA RIVERA CUSICANQUI, S. Un mundo ch'xi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.
6	Textos e Processos de significação 20/04	Seminário Leitura de Dissertações Defendidas no Programa
7	O que é um dispositivo? Subjetivação e dessubjetivação 27/04	LEITURA OBRIGATÓRIA DELEUZE, G. O que é um dispositivo? Lisboa: Ed. Vega, 1996 AGAMBEN, G. O que é um dispositivo? Florianópolis: Revista Outraversia, 2005.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO**

		Fórum assíncrono V: 18/08 a 24/08
8	Mídia e dispositivo 04/05	LEITURA OBRIGATÓRIA BRAGA, J. L. Uma conversa sobre dispositivos . Selo PPGCom, 2020 ALZAMORA, G. C.; ZILLER, J. ; D'ANDREA, Carlos F. Mídia e dispositivo: uma aproximação. In: LEAL, Bruno; CARVALHO, Carlos Alberto; ALZAMORA. (Org.). Textualidades Midiáticas. 1ed.Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2018, v. 1, p. 59-82.
9	Midiatização da cultura 11/05	LEITURA OBRIGATÓRIA HEPP, Andreas. Cultures of Mediatization. Nova York: Polity, 2012. Capítulos 3 e 4 MINTZ, A. G.. Midiatização e plataformização: aproximações. NOVOS OLHARES, v. 8, p. 98-109, 2019.
10	Plataformas e relações temporais 18/05	LEITURA OBRIGATÓRIA APPADURAI, Arjun. Modernity at large. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011. Cap. 1, 2 e 9 VAN DIJCK, José; NIEBORG, David; POELL, Thomas. Plataformização. revista Fronteiras – estudos midiáticos, 22(1):2-10 janeiro/abril 2020 Unisinos
11	Materialidades textuais e afetos 25/05	LEITURA OBRIGATÓRIA MORICEAU, Jean-Luc. A virada afetiva como ética: nos passos de Alphonso Lingis. IN: PESSOA; PRATA (Org.) Desigualdades, gêneros e comunicação. São Paulo: Intercom, 2019 LINGIS, Alphonso. Chance. Irrevocable – a philosophy of mortality. Chicago: University of Chicago Press, 2018
12	Textualidades e os limites do entendimento 01/06	LEITURA OBRIGATÓRIA RANCIERE, J. O desentendimento - política e filosofia. São Paulo: Ed. 34, 1996 Cap. 1, 2 e 3.
13	Textualidades e os limites da amizade 08/06	LEITURA OBRIGATÓRIA MBEMBE, Achille. Crítica da razão negra. São Paulo: n-1 Edições, 2018. Introdução, Cap. 6 e Epílogo.
14	Textualidades e os limites da tradução e da “cultura” 15/06	LEITURA OBRIGATÓRIA RIVERA Cusicanqui, Silvia. Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010. Pinturas. 80 pp. VIVEIROS DE CASTRO, E. Perspectival Anthropology and the Method of Controlled Equivocation. Tipiti (Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America), 2004. 2(1):3-22.
15	Discussões finais em torno à noção de textualidades 22/06	Discussão sobre os artigos finais



Bibliografia

- ABRIL, Gonzalo. *Análisis crítico de textos visuales*. Madrid: Editorial Sintesis, 2007
- ABRIL, Gonzalo. *Cultura visual: de la semiótica a lo político*. Madrid: Plaza y Valdés, 2014.
- ABRIL, Gonzalo. Tres dimensiones del texto y de la cultura visual. Sevilla: *Revista IC*, 2012.
- ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *Os perigos de uma história única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019
- AGAMBEN, G. *O que resta de Auschwitz: o arquivo e a testemunha*. São Paulo: Boitempo, 2008.
- AGAMBEN, G. O que é um dispositivo? Florianópolis: Revista *Outraversia*, 2005.
- ANTUNES, E.; VAZ, P. Mídia, um aro, um halo, um elo. In: FRANÇA, Vera e Guimarães, César. *Na mídia, na rua: narrativas do cotidiano*. 1 ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2006
- APPADURAI, Arjun. *Modernity at large*. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2011.
- BARTHES, Roland. *S/Z*. Paris: Éditions du Seuil, 1970.
- BRAGA, José Luiz. Comunicação, disciplina indiciária. *Matrizes*. São Paulo: USP, 2008
- CHARTIER, R. *Os desafios da escrita*. São Paulo, Unesp, 2002.
- CLOUGH, Patricia T. Introduction. *Affective turn* N. York: Duke, 2007
- CUNHA, Manuela Carneiro da. *Cultura com aspas e outros ensaios*. São Paulo: Cosac & Naify, 2009.
- ECO, Umberto. *Entre a mentira e a ironia*. Rio de Janeiro: Record, 2006.
- GINZBURG, Carlo. *O fio e os rastros. Verdadeiro, falso, fictício*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- HEPP, Andreas. *Cultures of Mediatization*. Nova York: Polity, 2012.
- LEAL, Bruno Souza (Org.) ; CARVALHO, C. A. (Org.) ; ALZAMORA, G. C. (Org.). *Textualidades Midiáticas*. 1. ed. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2018. v. 1. 271p .
- LINGIS, A. *Chance. Irrevocable – a philosophy of mortality*. Chicago: University of Chicago Press, 2018
- MBEMBE, Achille. *Crítica da razão negra*. São Paulo: n-1 edições, 2018.
- MINTZ, A. G. Miatização e plataformação: aproximações. *NOVOS OLHARES*, v. 8, p. 98-109, 2019.
- MORICEAU, Jean-Luc. A virada afetiva como ética: nos passos de Alphonso Lingis. IN: PESSOA; PRATA (Org.) *Desigualdades, gêneros e comunicação*. São Paulo: Intercom, 2019
- MUDROVIC, M. Regímenes de historicidad y regímenes historiográficos: del pasado histórico al pasado presente. *Historiografías, Revista de Historia y Teoría*, n. 5, 2013.
- RANCIERE, J. *O descentendimento - política e filosofia*. São Paulo: Ed. 34, 1996
- RIBEIRO, A.P.; MARTINS, B.; ANTUNES, E. Linguagem, sentido e contexto: considerações sobre comunicação e história. Porto Alegre: *Revista Famecos*, 2017.
- RICOEUR, Paul. *Do texto a ação: ensaios de hermenêutica II*. Porto: Res, 1991
- RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Campinas: Papyrus, 1994. 3v
- RIVERA CUSICANQUI, S. *Un mundo ch'xi es posible. Ensayos desde un presente en crisis*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2018.
- RIVERA CUSICANQUI, S. *Sociologia de la imagen. Miradas ch'ixi desde la historia andina*. Buenos Aires: Tinta Limón, 2015
- RIVERA Cusicanqui, Silvia. Ch'ixinakax utxiwa. Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores. Buenos Aires: Tinta Limón, 2010. Pinturas. 80 pp.
- SÁ, S.. Cultura material, gostos e afetos para além da noção de presença. In: MENDONÇA, Carlos Magno Camargos (Org.) et al. *Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas*. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2016.
- SPIVAK, Gayatri Chakrovorty. *Pode o subalterno falar?* Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010
- VAN DIJCK, José. *The culture of connectivity: A critical history of social media*. New York: Oxford University Press, 2013.
- VAN DIJCK, José; NIEBORG, David; POELL, Thomas. Plataformação. revista *Fronteiras – estudos midiáticos*, 22(1):2-10 janeiro/abril 2020 Unisinos
- VIVEIROS DE CASTRO, E. *Perspectival Anthropology and the Method of Controlled Equivocation. Tipiti (Journal of the Society for the Anthropology of Lowland South America)*, 2004. 2(1):3-22.