

## **Proposta de disciplina para 2022.1**

### **Estudos em Comunicação, Territorialidades e Vulnerabilidades I (60h/a): Territorialidades e dinâmicas políticas, artísticas, afetivas e institucionais**

**Profas. Responsáveis:** Sônia Caldas Pessoa (Doutorado) e Camila Alves Mantovani (Mestrado)

**Início das aulas:** 19 de abril de 2022 (terça-feira)

Aceitamos a abertura de vagas para isoladas.

#### **Territorialidades e dinâmicas políticas, artísticas, afetivas e institucionais**

**Ementa:** O curso pretende articular questões que norteiam os interesses de pesquisa dos docentes responsáveis, sobretudo aquelas ligadas aos enfrentamentos e dissensos políticos; às dinâmicas de formação de públicos e da opinião pública; às disputas políticas travadas nos territórios digitais e institucionais; aos fluxos estratégicos, éticos e afetivos que marcam experiências artísticas de exploração de paisagens, passagens e experimentações que produzem espacialidades e temporalidades de escuta, diálogo, conflito e articulações. Explorar o modo como territórios surgem a partir de dinâmicas comunicacionais de negociação, de exposição de vulnerabilidades, de hostilidade, mas também de hospitalidade requer a construção conjunta de interfaces entre agenciamentos e arranjos que expandem os limiares nos quais se aproximam a política, os afetos, a arte e as institucionalidades.

#### **Temas iniciais (sujeitos a alteração durante o semestre)**

1. Territórios, cenas, esferas e espaços : que possibilidades de abrigo para uma ética da alteridade?
2. Territórios e temporalidades dissensuais no contexto das organizações: cenas polêmicas ou diálogo?
3. Territorialidades minadas e vida social organizada
4. Mobilidades e territorialidades político-afetivas.
5. Heterotopias literárias, artísticas e fabulações político-afetivas.
6. Territorialidades nos processos políticos de formação dos públicos.

7. Territorialidades políticas e dinâmicas eleitorais.

8. Processos de Afetação e Lesbianidades.

### **Bibliografia Básica**

AGGIO, Camilo. GARCEZ, Regiane. Comunicação Pública, Movimentos Sociais e Perspectiva Sistêmica: quem fala em nome de quem nas redes sociais?. In: Comunicação Organizacional: vertentes conceituais e metodológicas. 1ed. Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2017, v.2

BIONDI, A. G.; MARQUES, A. C. S. Crying girl on the border: a colonialidade de gênero na fronteira das imagens. PAUTA GERAL – ESTUDOS EM JORNALISMO. , v.7, p.1 - 20, 2020.

DAS, Veena. Vida e palavras: a violência e sua descida ao ordinário, São Paulo: Editora Unifesp, 2020

HENRIQUES, M. S. Dimensões dos públicos no processo de comunicação pública: formas de conhecimento, ação e organização In: (Re) leituras contemporâneas sobre comunicação organizacional e relações públicas.11 ed.Porto Alegre: Ed. PUCRS, 2017, v.1, p. 53-66.

HENRIQUES, MARCIO SIMEONE; SILVA, DANIEL REIS. Vigilância civil e internet: possibilidades e limitações na disputa por visibilidade e na construção de credibilidade. CONEXÃO (UCS). , v.16, p.21 - 41, 2017.

HERNÁNDEZ, E. B. R.; MARQUES, Angela C. S.Vínculos migratórios e interações digitais: novos arranjos disposicionais na Cuba transnacional. Dispositiva - Revista do Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Faculdade de Comunicação e Artes da PUC Minas. , v.9, p.34 - 62, 2020.

JESUS, Eduardo de. Coordenadas em movimento: comunicação e espaço. TRÍADE: Revista de Comunicação, Cultura e Mídia, v. 2, p. 52-70, 2014.

MAFRA, R. L. M. As organizações modernas e o contemporâneo: notas para uma leitura comunicacional do presente. In: XXX Compós, 2021, São Paulo. Anais do XXX Compós, 2021.

MARQUES, Ângela C. S.; MARTINO, L. M. S. Entre o digno e o precário: enquadramento biopolítico de mulheres em fotografias jornalísticas sobre o Programa Bolsa-Família. BAKHTINIANA - REVISTA DE ESTUDOS DO DISCURSO. , v.15, p.33 - 60, 2020.

MARQUES, Angela; L.M.S. Martino; SOUZA, F. C. V.; ANTUNES, E. Fabular imagens intervalares e montar imagens sobreviventes: aproximações e diferenças entre os métodos de Rancière e Didi-Huberman. Logos (Rio de Janeiro. Online). , v.27, p.242 - 261, 2020.

L.M.S. MARTINO; MARQUES, ANGELA. Limiares do estrangeiro na comunicação: a fronteira como ambivalência comunicacional entre o acolhimento e a hostilidade. CAMBIASSU: ESTUDOS EM COMUNICAÇÃO (ONLINE). , v.15, p.66 - 82, 2020.

MELLO VIANNA, Graziela. KISSELEVA, Olga. Paysages en voie de disparition. Revue Plastik. Paris: Paris 1, 2020.

MELLO VIANNA, Graziela V. G.. Artes sonoras : artes plurais. Vazantes, v. 4, p. 250-253, 2020.

MENDONÇA, Carlos Magno Camargos; MORICEAU, Jean-Luc. Afetos e experiência estética: uma abordagem possível. In: CARDOSO FILHO; DUARTE; MENDONÇA. Comunicação e sensibilidade: pistas metodológicas. Belo Horizonte: Selo PPGCOM, 2018. p. 78-98.

OLIVEIRA, L.; SANTOS, E. A. ; JESUS, E. A. . Corpo negro na imagem: à escuta de Zózimo Bulbul e de Yasmin Thayná. ESFERAS, v. 1, p. 35-45, 2019.

OLIVEIRA, L.. Na aldeia, na mídia, na rua: reflexões sobre a resistência Kaiowa e Guarani em diálogo com o contexto de golpe político no Brasil e com o campo hegemônico da comunicação. MÍDIA E COTIDIANO, v. 12, p. 109-131, 2018.

OLIVEIRA, L.. Etnografia, pesquisa multissituada e produção de conhecimento no campo da comunicação. QUESTÕES TRANSVERSAIS - REVISTA DE EPISTEMOLOGIAS DA COMUNICAÇÃO, v. 5, p. 72-81, 2017.

SANTOS, Milton. A natureza do espaço: técnica e tempo, razão e emoção. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2008. 384p.

SILVA, D. R.; HENRIQUES, M.S. . Perspectivas críticas acerca das interfaces entre direitos humanos e organizações. In: MARQUES, A.; SILVA, D.; LIMA, F. (Orgs.). Comunicação e Direitos Humanos. 1ed.Belo Horizonte: PPGCOM UFMG, 2019, v. 1, p. 41-56.

SILVA, D. R.. Dinâmicas da desmobilização: a criação de entraves aos processos de formação e movimentação de públicos. In: XXVIII Compós, 2019, Porto Alegre. Anais do XXVIII Compós, 2019.

ZILLER, Joana; BARRETOS, Dayane. LESBIANIDADES EM VÍDEOS NO YOUTUBE: homonormatividade e violências. In: XXX Compós, 2021, São Paulo. Anais do XXX Compós, 2021.