



PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Estudos em Comunicação, territorialidades e vulnerabilidades I: Aspectos teórico-metodológicos em Georges Didi-Huberman

Código: COM896

Turma A / Carga Horária: 60h

Nível: mestrado e doutorado

Natureza: optativa

Semestre: 2022/1

Docente Responsável: Ricardo Lessa Filho (pós-doutorando sob a supervisão da profa. Ângela Marques).

Ementa:

Reflexão acerca das diversas fases do trabalho do filósofo e historiador da arte Georges Didi-Huberman. Interseções com o pensamento de Walter Benjamin, Aby Warburg, Georges Bataille e Gilles Deleuze. Explorar como o olhar para as imagens pode nos possibilitar compreender o que as imagens revelam (os vestígios da história, os gestos, o pathos, desejos e emoções implicadas pelas imagens). O método de Didi-Huberman para trabalhar as imagens e suas operações (diálogos com o cinema de Pasolini e Godard, com as vídeos-instalações de Harun Farocki e Alfredo Jaar, com o atlas de Aby Warburg e com o ABC da Guerra de Brecht, etc). A sobrevivência das imagens e o gesto de abertura e de encerramento do olhar. O estilo ensaístico de escrita, a diversidade de referências, a materialidade dos objetos e das imagens articuladas em constelações.

Enfoque: A disciplina buscará aproximar essas e outras questões específicas, dando prioridade aos exercícios metodológicos realizados por Georges Didi-Huberman ao longo de sua trajetória, sobretudo a partir de sua “virada epistemológica”, ou seja, a partir da publicação de *Imagens apesar de tudo* - e das reverberações que o livro causou no âmbito pessoal, familiar e profissional do autor.

Conteúdo Programático:

Unidade I - Introdução sobre as metamorfoses epistemológicas e metodológicas de Georges Didi-Huberman (décadas de 1980, 1990, 2000, 2010 e 2020)

Unidade II - O historiador da arte (a década de 1980)

- *A invenção da histeria*, diálogos com Balzac e Fra Angelico
- O “método strictu”: explorações aprofundadas de autores, artistas específicos
- Elaboração de uma teoria acerca das imagens e possíveis desdobramentos. Interfaces com a pesquisa em comunicação.

Unidade III - O historiador da arte e filósofo (a década de 1990)

- Obras teóricas acerca da arte e do olhar: *Diante da imagem; O que vemos, o que nos olha; Fasmag; Diante do tempo*.
- O “método lato”: o trabalho com diversos objetos e diversos autores.
- Elaboração teórica sobre o olhar/pensar das imagens na interface entre história e filosofia. Interfaces com a pesquisa em comunicação.



Unidade IV - O filósofo e historiador da arte (a partir dos anos 2000 até os dias atuais)
- Para além da história da arte: a presença das fotografias, das obras da história política, de dispositivos variados em sua abordagem.
- Um “filósofo e historiador da arte” que nos convida a habitar as imagens e reconfigurar a morfologia do olhar. Interfaces com a pesquisa em comunicação.

Metodologia:

Aulas expositivas, seminários, disponibilização de textos e vídeos no moodle.

Avaliação:

Bibliografia (básica e complementar)

Todas as obras listadas abaixo são de autoria de Didi-Huberman:

Images malgré tout, Minuit, 2004 ([ISBN 9782707318589](#)) [**tem em português**]

Survivance des lucioles, Paris, Minuit (Paradoxe), 2009, 144 p. ([ISBN 9782707320988](#)) [**tem em português**]

Coleção L'Œil de l'histoire

Tome 1 : *Quand les images prennent position*, Minuit, 2009 ([ISBN 9782707320377](#)) [**tem em português**]

Tome 2 : *Remontages du temps subi*, Minuit, 2010 ([ISBN 9782707321367](#)) [**tem em português**]

Tome 3 : *Atlas ou le Gai savoir inquiet*, Minuit, 2011 ([ISBN 9782707322005](#)) [**tem em português**]

Tome 4 : *Peuples exposés, peuples figurants*, Minuit, 2012 ([ISBN 9782707322654](#)) [**tem um excerto traduzido para português**]

Tome 5 : *Passés cités par JLG*, Minuit, 2015 ([ISBN 9782707328489](#))

Tome 6 : *Peuples en larmes, peuples en armes*, Minuit, 2016 ([ISBN 9782707329622](#)) [**tem em português**]

Écorces, Minuit, 2011 ([ISBN 9782707322203](#)) [**tem em português**]

Phalènes. Essais sur l'apparition, volume 2, Minuit, 2013 ([ISBN 9782707323279](#)) [**tem em português**]



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e- mail: ppgcom@fafich.ufmg.br; Home-page: www.ppgcom.fafich.ufmg.br

Quelle émotion ! Quelle émotion ?, Bayard, 2013, (ISBN 9782227486805) [tem em português]

Sortir du noir, Minuit, 2015 (ISBN 9782707329462) [tem em português]

* Também serão explorados artigos de Didi-Huberman e de comentadores publicados em revistas (traduzidos para o português).

Bibliografia Complementar

Gestes d'air et de pierre, Minuit, 2005 (ISBN 9782707319012)

Le Danseur des solitudes, sur Israel Galván, Minuit, 2006 (ISBN 9782707319586)

L'Image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels, Gallimard, 2007 (ISBN 9782070779499)

La Ressemblance par contact, Minuit, 2008 (ISBN 9782707320360)

L'Album de l'art à l'époque du « Musée imaginaire », Éditions Hazan, 2013 (ISBN 9782754106856)

Sur le fil, Minuit, 2013 (ISBN 9782707322821)

Blancs soucis, Minuit, 2013 (ISBN 9782707322838)

La Traversée, photographies de Mathieu Pernot, texte de Georges Didi-Huberman, Le Point du Jour, Jeu de Paume, 2014 (ISBN 9782912132789)

Sentir le Grisou, Minuit, 2014 (ISBN 9782707323392)

Essayer voir, Minuit, 2014 (ISBN 9782707323651)

Ninfa fluida. Essai sur le drapé-désir, Gallimard, « Art et Artistes », 2015 (ISBN 9782070107568)

Ninfa profunda. Essai sur le drapé-tourmente, Gallimard, « Art et Artistes », 2017 (ISBN 9782916623047)

Passer, quoi qu'il en coûte, avec Niki Gianniari, Minuit, 2017 (ISBN 9782707343901)

À livres ouverts, Paris, Éditions de l'INHA, « Dits », 2017 (ISBN 9782917902417)

Aperçues, Minuit, 2018 (ISBN 9782707343345)



UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS
FACULDADE DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL
Av. Presidente Antonio Carlos, 6627 Prédio da Fafich, 4º andar, Sala 4232 – 31270.901
Fone 31 34095072 e-mail: ppgcom@fafich.ufmg.br; Home-page: www.ppgcom.fafich.ufmg.br

Ninfa dolorosa. Essai sur la mémoire d'un geste, Gallimard, « Art et Artistes », 2019 (ISBN 9782072821523)

Désirer désobéir. Ce qui nous soulève, volume 1, Minuit, 2019 (ISBN 9782707345226)

Pour commencer encore, dialogue avec Philippe Roux, Argol, « Les Singuliers », 2019 (ISBN 9782370690173)

Éparses. Voyage dans les papiers du Ghetto de Varsovie, Minuit, 2020 (ISBN 9782707346056)

Futurs antérieurs, photographies de Jacqueline Salmon, Loco, 2021 (ISBN 9782843140372)

Imaginer recommencer. Ce qui nous soulève, volume 2, Minuit, 2021 (ISBN 9782707346995)

Le témoin jusqu'au bout. Une lecture de Victor Klemperer, Minuit, 2022 (ISBN 9782707347541)

Cronograma