



Rhodes Must Fall - South Africa - Students celebrate as Rhodes statue is being taken down. © David Harrison  
<https://za.boell.org/2018/02/19/rhodesmustfall-it-was-never-just-about-statue>

*ppgcom/ufmg*  
*luciana de oliveira*  
*60 h/a - 2023\_1*

## ementa

regimes escópicos da modernidade. outras concepções de imagem ligadas às tradições ameríndias e afro-descendentes. as imagens em suas relações com cosmologias específicas.

## outros fios, descolonizar falar de imagens, falar de conhecimento

> corpo e afectos: qual é o olho que vê? == ver é ampliar campos de saberes e modos de imaginar outros possíveis

>> os operadores da monocultura visual e o regime escópico da modernidade: Mídia, Ciência, Religião, Estado e Mercado, Imagem? e a gestão da morte (cosmicídios, epistemicídios, genocídios)

>>> as políticas da re-existência das formas de vida nas/das linguagens. As visibilidades, as sensibilidades: ver imagens que não vemos a partir de um saber que não detemos: sensível-invisível, imaginativo-intangível.

### ~Encontro 1: pra gente se conhecer e despensar um pouco no que vamos fazer juntas

SPIVAK, Gayatri Chakravorty. **Who will educate the educators?** An interview with Gayatri Spivak by Ryan Rafaty. April 24, 2014.

<https://www.kingsreview.co.uk/interviews/who-will-educate-the-educators-an-interview-with-gayatri-spivak>

baseada no livro: *An aesthetic education in the era of globalization*. Harvard University Press, 2011.

### ~Encontro 2: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas I - o fim do mundo tal como o conhecemos

SILVA, D. F. "Introdução". "A dívida impagável: lendo cenas de valor contra as flechas do tempo". IN: A dívida impagável. São Paulo, Oficina de Imaginação Política e Living Commons, 2019.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "Palavras Dadas" e "Desenhos de escrita". IN: A Queda do Céu. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

Documentário Casa dos Espíritos - Watoriki Xapiripê Yanopê

Dir: Morzaniel Iramari e Dário Kopenawa

[https://www.youtube.com/watch?v=oJASReyRE0o&ab\\_channel=cineirreal](https://www.youtube.com/watch?v=oJASReyRE0o&ab_channel=cineirreal)

Filme Experimental - Serpent Rain

Dir: Arjuna Neuman e Denise Ferreira da Silva

<https://ehcho.org/conteudo/serpent-rain>

### ~Encontro 3: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas II - contra-colonização e necropolítica

SANTOS, Antônio Bispo dos. **Colonização, quilombos: modos e significações**. Brasília, INCTI/ UNB, 2015.

hooks, bell. "renegados". revolucionários: americanos nativos, afro-americanos e indígenas negros. In: **Olhares negros: raça e Representação**. São Paulo, Editora Elefante, 2019.

MBEMBE, Achille. **Necropolítica**. São Paulo: N-1, 2018. Também disponível em:

<https://revistas.ufjf.br/index.php/ae/article/view/8993/7169>

Vídeo-aula Nêgo Bispo e Mestre Naldim - Confluências Quilombolas Contra a Colonização

[https://www.youtube.com/watch?v=y3aCjFO7rNE&ab\\_channel=SaberesTradicionaisUFMG](https://www.youtube.com/watch?v=y3aCjFO7rNE&ab_channel=SaberesTradicionaisUFMG)

### ~Encontro 4: pós/de/des - {colonização, colonialismo, colonialidade} ::: a perspectiva latinoamericana

BALLESTRIN, Luciana. América Latina e o giro decolonial. **Rev. Bras. Ciênc. Polít.**, Brasília, n. 11, p. 89-117, Ago. 2013. Disponível em:

<[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S010333522013000200004&lng=e n&nrm=iso](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010333522013000200004&lng=e n&nrm=iso)>. Acesso em: 5 jan. 2018.

QUIJANO, Anibal. Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina. In: LANDER, E.. **A colonialidade do saber: eurocentrismo e ciências sociais. Perspectivas latino- americanas**. Buenos Aires: CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. 1989. p. 117-142.

MIGNOLO, Valter. **Geopolítica del conocimiento y diferencia colonial**. Disponível em:

<http://www.ram-wan.net/restrepo/decolonial/20-mignolodgeopolitica%20del%20conocimiento.doc>

Documentário La Hora de Los Hornos de Pino Solanas [até 1:24:42]

[https://www.youtube.com/watch?v=z2HRWWyQ-kY&ab\\_channel=LaBaldrichTV](https://www.youtube.com/watch?v=z2HRWWyQ-kY&ab_channel=LaBaldrichTV)

### ~Encontro 5: retomar arquivos, transgressões, imaginação

HARTMAN, Saidiya. "Uma nota sobre o método", p.11-13; • "A terrível beleza do gueto", p.23-31; • "Uma figura menor", p.33-55. IN: **Vidas rebeldes, belos experimentos. Histórias íntimas de meninas negras desordeiras, mulheres encrenqueiras e queers radicais**. São Paulo: Fósforo Editora, 2022. •

MBEMBE, Achille. **Decolonizing Knowledge and the Question of the Archive**. Disponível em:

<https://wiser.wits.ac.za/system/files/Achille%20Mbembe%20-%20Decolonizing%20Knowledge%20and%20the%20Question%20of%20the%20Archive.pdf>

\_PROGRAMA\_ OUTRAS FILOSOFIAS DA IMAGEM

MBEMBE, Achille. **Frantz Fanon & the Politics of Viscerality**

<https://humanitiesfutures.org/media/achille-mbembe-frantz-fanon-politics-viscerality/>

"Quando tengo comida en mis manos" (2011), "Antropologia do Negro 1 e 2" (2014) e "Galinha d'Angola" (2017) - Paulo Nazareth

[https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab\\_channel=paulonazareth](https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab_channel=paulonazareth)

[https://drive.google.com/file/d/1i6yZ8d\\_3IpwiragAH0e774qqseCBuY5p/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1i6yZ8d_3IpwiragAH0e774qqseCBuY5p/view?usp=sharing)

"Bastidores" (1997) e "Atlântico Vermelho" - Rosana Paulino

[https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab\\_channel=paulonazareth](https://www.youtube.com/watch?v=K2MA2iJ7wGU&ab_channel=paulonazareth)

Leituras de trechos de Água de Barrela de Eliane Alves Cruz e de poemas de Conceição Evaristo (Vozes-Mulheres, Da calma e do silêncio, Do fogo que em mim arde).

imagens e pretitude



PAULO NAZARETH - CA\_carregador #3\_ sao paulo - SP - BRASIL <http://cadernosdeafrica.blogspot.com/>

## ~Encontro 6: Invenções, rasuras, subjetividades e linguagem [SEMINÁRIO I]

FANON, Frantz. O negro e a linguagem; A experiência vivida do negro. In: \_\_\_ *Pele negra, máscaras brancas*. Salvador: EDUFBA, 2008.

GONZALEZ, Lélia. Racismo e Sexismo na Cultura Brasileira. In: Por um feminismo afro-latino-americano. Rio de Janeiro, Zahar, 2020.

KILOMBA, Grada. A Máscara. In: Memórias da Plantação. Rio de Janeiro, Cobogó, 2019.

NASCIMENTO, Abdias. A bastardização da cultura afro-brasileira; A estética da branquidão nos artistas negros aculturados; Uma reação contra o embranquecimento: O Teatro Experimental do Negro. IN: *O genocídio do negro brasileiro*. Processo de um Racismo Mascarado. São Paulo: Perspectiva, 2016.

Ngũgĩ wa Thiong'o. The language of African Literature. IN: *Decolonising the Mind: The Politics of Language in African Literature*, 1986.

Sobre o autor, há esse podcast em inglês:

<https://soundcloud.com/africaworldnowproject/decolonization-ngugi-wa-thiongo-and-beyond>

## ~Encontro 7 - O ser criante nas experiências poéticas da literatura e do sagrado

CONCEIÇÃO, Efigênia Maria e SILVA, Cássia Cristina da. *Manzo: ventos fortes de um kilombo*. Belo Horizonte, FAE/UFMG, 2017.

PINTO, Valdina. Africanidade Bantu; Interação entre o mundo físico e o sobrenatural no candomblé; Unjira: o n'kisi dos caminhos. In: *Meu caminhar, meu viver*. Salvador: Sepromi, 2015.

SANTOS, Pedrina de Lourdes. "Eu Tenho a África dentro de Mim" e "Abstrato é o ser do Outro". In: *Eu Tenho a África Dentro de Mim*. Belo Horizonte, Selo PPGCOM, 2022.

"Retrato Mestra Pedrina Lourdes dos Santos" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

<https://youtu.be/Nzl134Vq1fk>

"Retrato Makota Valdina" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

<https://youtu.be/FAc4CJr4qtM>

"Retrato de Mãe Efigênia/Mametu Muyande" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG

[https://youtu.be/Z\\_6h9kxf9iq](https://youtu.be/Z_6h9kxf9iq)

### ~Encontro 8 - História Trauma Cura

MARCELINO, Maria Luiza. **Quilombola: lamento de um povo negro**. Ubá, Edição da Autora, 2015.

Lorde, Audre. "A transformação do silêncio em linguagem e ação". **Irmã outsider**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

MADIKIZELA, Pumla Gobodo. Scenes from apartheid. In: **A Human Being Died That Night**. New African Books, 2003.

Retrato "Maria Luiza Marcelino" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG  
<https://youtu.be/TwVqAaLW8w4>

### ~Encontro 9 - Quase acontecimentos, memória

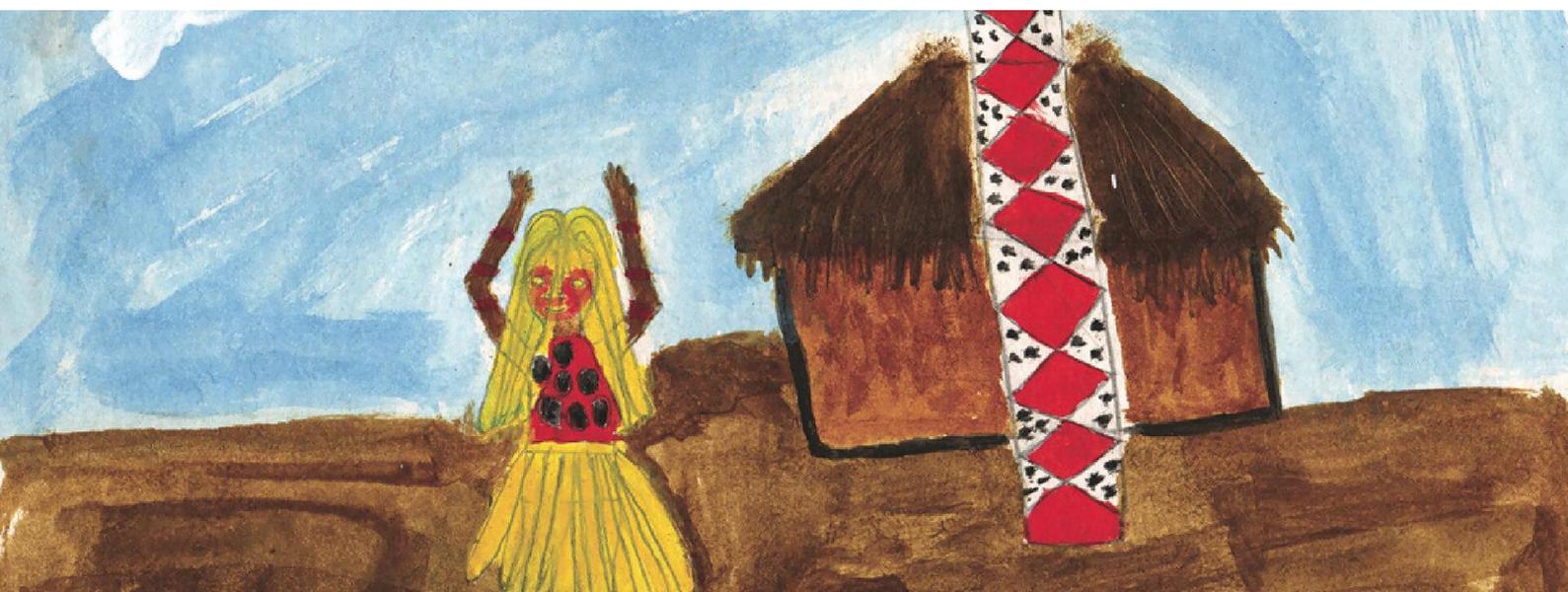
MARTINS, Leda. "Introdução"; "Orality da Memória"; "Geografias de Imagens e Sons". *Afrografias da memória: o reinado do rosário no Jatobá*. Perspectiva: São Paulo, 1994.

GLISSANT, Edouard. "Para a Opacidade". IN: *Poética da Relação*. Rio de Janeiro, Bazar do Tempo, 2021.

Documentário "O Boi de Oliveira" - Formação Transversal em Saberes Tradicionais UFMG  
[https://www.youtube.com/watch?v=dqcsdF3GvMM&ab\\_channel=SaberesTradicionaisUFMG](https://www.youtube.com/watch?v=dqcsdF3GvMM&ab_channel=SaberesTradicionaisUFMG)

Documentário "A Rainha Nzinga Chegou" - Dir: Isabel Casimira e Júnia Torres (2019)  
Plataforma Itaú Cultural Play - <https://www.itauculturalplay.com.br/>

## imagens originárias



Sueli Maxakali - S/ título - 2005  
[aquarela]

### ~Encontro 10 - Intelectuais indígenas ontem e hoje [SEMINÁRIO II]

CUMES, Aura Estela. Mujeres Indígenas, Patriarcado Y Colonialismo: Un Desafía A La Segregación Comprensiva De Las Formas De Dominio. Anuario Hojas de Warmi. 2012, n. 17. Seminario: Conversatorios sobre Mujeres y Género ~ Conversações sobre Mulheres e Gênero. KRAHÔ, Creuza Prumkwjy. Mulheres cabaça. Piseagrama, n. 11, 201.

CUSICANQUI, Silvia. Sociología de la Imagen. Una visión desde la historia colonial andina. *Ch'ixinakax utxiwa : una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*- 1a ed. - Buenos Aires : Tinta Limón, 2010.

KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. "A imagem e a pele". A Queda do Céu. São Paulo, Companhia das Letras, 2017.

KRENAK, A. Ideias para adiar o fim do mundo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019.

NEIDHARDT, Jhon (ed). "The Great Vision". Black Elk Speaks. Nebraska University Press, 1998 (9th cloth printing).

### ~Encontro 11 - Imagens, emanações nas fronteiras interontológicas

FLORES; V.; FLORES, T. A.; OLIVEIRA, L. Ñembo'e Puku. In: Ñe'e Tee Rekove/Palavra Verdadeira Viva. Belo Horizonte, PPGCOM/Rumos Itaú Cultural, 2020.

BENITES, Tónico. Rojerokyhina ha roikeyevytekohape (Rezando e lutando): o movimento histórico dos AtyGuasu dos Ava Kaiowa e dos Ava Guarani pela recuperação de seus tekoha. 2014. Tese (Doutorado em Antropologia Social) – Museu Nacional/Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Rio de Janeiro, 2014. Ver especialmente, introdução e cap. 4: As disputas simbólicas sobre o *Aty Guasu*: desrespeito e racismo na mídia x autonomia e empoderamento nas redes sociais

Documentário Ava Yvy Vera - Terra do Povo do Raio

Dir: Genito Gomes, Valmir Cabreira, Jhon Nara Gomes, Jhonathan Gomes, Dulcídio Gomes, Sara Brites, Joilson Brites, Edna Ximene.

<https://youtu.be/UkoV-Lu-9Dw>

### ~Encontro 12: Imagem, saberes

BANIWA, Gersem. "Projeto é como branco trabalha; as lideranças que se virem para aprender e nos ensinar": experiências dos povos indígenas do Alto Rio Negro. Disponível em:

[http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/5522/1/2006\\_Gersem%20Jos%C3%A9%20dos%20Santos%20Luciano.pdf](http://repositorio.unb.br/bitstream/10482/5522/1/2006_Gersem%20Jos%C3%A9%20dos%20Santos%20Luciano.pdf)

RETE, Ara/BENITES, Sandra. Ore Arandu (nosso conhecimento guarani): sobre Nheê – espírito-nome. RJHR XI: 20 (2018). Disponível em:

<http://www.revistajesushistorico.ifcs.ufri.br/arquivos20/6%20-ara-rete-sandra-benites.pdf>

Documentário Tekowe Nhepyrun - A Origem da Alma (2016) - Dir: Alberto Alvarez

[https://www.youtube.com/watch?v=TjysyPKKTNE&ab\\_channel=JenipapoAudiovisual](https://www.youtube.com/watch?v=TjysyPKKTNE&ab_channel=JenipapoAudiovisual)

## ~Encontro 13: Artes dos Povos Indígenas – Canto imagem palavra

CORREA, Célia Nunes. O barro, o genipapo e o giz no fazer epistemológico de autoria Xakriabá: reativação da memória por uma educação territorializada. 2018. 218 f., il. Dissertação (Mestrado em Desenvolvimento Sustentável)—Universidade de Brasília, 2018.

MAKUXI, Jaider Esbell. AUTODECOLONIZAÇÃO – UMA PESQUISA PESSOAL NO ALÉM COLETIVO. Disponível em:

<http://www.jaideresbell.com.br/site/2020/08/09/auto-decolonizacao-uma-pesquisa-pessoal-no-alem-coletivo/>

MANÁ KAXINAUWÁ, Joaquim; IBÃ KAXINAUWÁ, Isaías Sales. Nossa música: tradição e atualidade dos cantos Huni Kuin. In: TUGNY, Rosângela Pereira de Tugny; QUEIROZ, Ruben Caixeta de (orgs). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

Documentário Já me Transformei em Imagem (2008) - Dir: Zezinho Yube

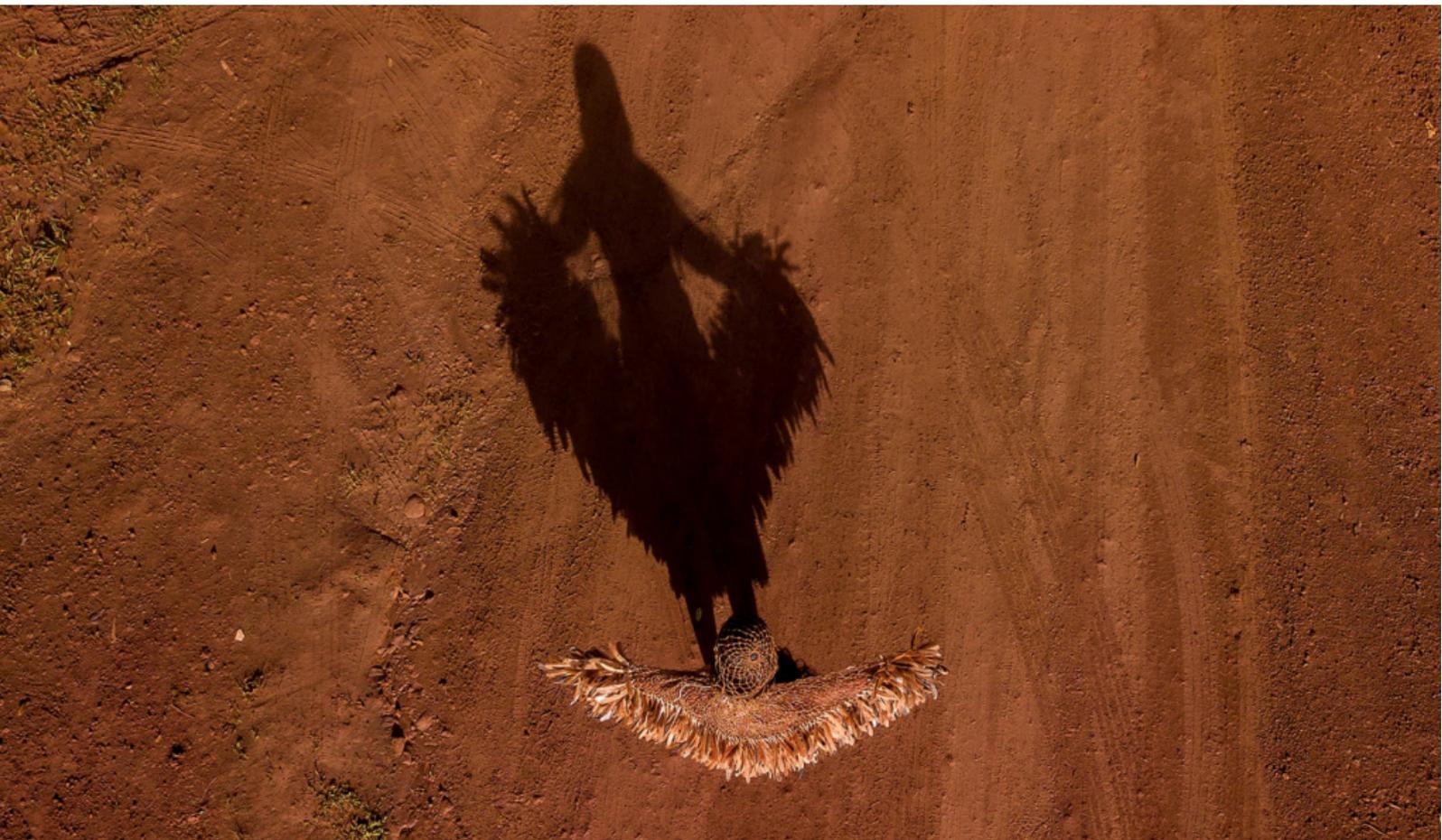
<http://www.isuma.tv/es/video-nas-aldeias/1-j%C3%A1-me-transformei-em-imagem-cor-mix-port>

"Série Flecha Selvagem" - Ailton Krenak/Ciclo de Estudos Selvagem

[https://www.youtube.com/watch?v=jVxOs70hpQ&list=RDCMUCJFxuy0nRF3Z9YvBW7vIjCA&index=2&ab\\_channel=SELVAGEMciclodeestudossobreavida](https://www.youtube.com/watch?v=jVxOs70hpQ&list=RDCMUCJFxuy0nRF3Z9YvBW7vIjCA&index=2&ab_channel=SELVAGEMciclodeestudossobreavida)



Maria Thereza Alves - The Return of a Lake - Documenta 13 - 2012  
[instalação, ativismo de base comunitária]



Glicéria Tupinambá - Manto Tupinambá - 2020  
[penas, cordão de algodão cru encerado com cera de abelha tiúba]

A Majé mulher, quem te apagou da história da nossa memória, quem?? Transforma em um pássaro, e foi embora ela canta só volto quando chega a hora. Por Glicéria Tupinambá , Foto: Fernanda Liberti

## trançar: pluralismo\_existencial\_modos\_de\_travessia\_ alianças

### **~Aula 14: Presença de Mestre/Mestra de Conhecimentos Tradicionais**

Aula reservada para convidado e/ou convidada e diálogos diretos com intelectuais de regimes de conhecimento indígena e/ou afrodiaspórico.

### **~Aula 15: Avaliação Coletiva/Entrega e Comentário do Trabalho Final**

Decolonizar o corpo, o conhecimento e os afetos com as imagens contra-coloniais: qual é a nossa colheita?

### **\_ Metodologia**

15 encontros de trocas, incluindo 2 Seminários de síntese e uma avaliação coletiva  
Diversos materiais, visionagens e exercícios co-criativos em fórum coletivo  
Diário de elaboração das leituras

### **\_ Avaliação**

A pontuação da (in)disciplina será assim dividida:

60: Seminários 1 ou 2, participação e exercícios coletivos da (in)disciplina

40: proposição final sob a forma de síntese textual, imagética e/ou outra, a partir do diário de elaboração, a ser entregue e comentada na última aula da (in)disciplina.

## CRONOGRAMA

DIA	TEMA	OBS ;)
13/03	Encontro 1: apresentação da gente e do programa/Acertos e combinados/Breve comentário a partir de Spivak e Collins + o que vier	
20/03	Encontro 2: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas I/+ o que vier	
27/03	Encontro 3: o moderno e suas modulações críticas contemporâneas II/+ o que vier	
03/04	Encontro 4: pós/de/des - {colonização, colonialismo, colonialidade} ::: a perspectiva latinoamericana/+ o que vier	
10/04	Encontro 5: retomar arquivos, transgressões, contra-colonização/+ o que vier	
17/04	Encontro 6: Seminário I: o que nos dizem/como nos interpelam intelectuais negras e negros?/+ o que vier	
08/05	Encontro 7 - O ser criante nas experiências poéticas da literatura e do sagrado/+ o que vier	
15/05	Encontro 8 - História Trauma Cura//+ o que vier	
22/05	Encontro 9 - Quase acontecimentos, memória/+ o que vier	
29/05	Encontro 10: Seminário 2: o que nos dizem/como nos interpelam intelectuais indígenas ?	
05/06	Encontro 11 - Imagens, emanações nas fronteiras interétnicas/+ o que vier	
12/06	Encontro 12: Imagem, saberes/+ o que vier	
19/06	Encontro 13: Artes indígenas – Canto imagem palavra/+ o que vier	
26/06	Encontro 14: Mestre ou mestra convidadx saberes tradicionais	
03/07	Encontro 15: <b>Avaliação Coletiva/Entrega e Comentário do Trabalho Final</b>	

pode haver intercâmbio entre as datas para ajustar nosso cronograma à agenda de seminários e conversas com convidadas.